

# قافلة الزيت

جمادى الأولى ١٣٩٧ - إبريل / مايو ١٩٧٧





نظر جبل اریبوس "على جزیرہ روسی فی قاعدہ اتارکسکا ،  
روسی فی قعر الشان القصاعہ الیہ کان الشط . تصویر : اوتکستہ





# قافلة الزيت

العدد الخامس - المجلد الخامس والعشرون

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها - إدارة العلاقات العامة  
توزيع مجاني -  
العنوان: صندوق البريد رقم ١٣٨٩ - الظهران. المملكة العربية السعودية

## محتويات العدد

صفحة	
٢	الشعر العربي - ماضيه وحاضره ..... أحمد أبو الفضل
٥	الذكرى الباسمة ( قصيدة ) ..... طاهر زمخشري
٦	أخبار الزيت المصورة في أرامكو ..... هيئة التحرير
١٢	أسرة الوادي المبارك ودورها في تطوير الحركة الأدبية في المملكة ..... عبد العزيز الربيع
١٤	القارة المتحدة الجنوبية .. ثروة مجمدة ..... سليمان نصر الله
٢٤	الخفر وفرض العنور على الزيت ..... يعقوب سلام
٢٨	صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك ( من حصاد الكتب ) ..... سعد حامد
٣٢	القلق النفسي ..... د. ابراهيم ناصري
٩٥	الزهرة العاشقة ( قصيدة ) ..... عبد الحميد ربيع
٣٦	بدائل الزيت ، هل يمكن توفيرها في المستقبل القريب ..... ابراهيم أحمد الشطي
٤١	الاطار الذهبي « قصة » ..... حسن حسن سليمان
٤٤	فتوحات العرب في سويسرا ..... د. زكي علي

المدير العام: فيصل محمد البنا

المدير المسؤول: عبد الله صالح جمعة

رئيس التحرير: عبد الله حسين الغامدي

المحرر المساعد: عويني أبو كشك

- كل ما يُنشر في قافلة الزيت يُعبر عن آراء الكتاب أنفسهم، ولا يُعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة، دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.
- المراسلات باسم رئيس التحرير

# الشعر العربي

## ماضيّه وحاضرّه

فصل . واليه يرد . على أن الموشحات بمجرد أن ظهرت في الأندلس أسهمت فيها الأقطار العربية . وأصبحت فناً عربياً عاماً . لا يختص به قطر دون قطر .

من ذلك أن حاضر الشعر العربي في عصوره الوسيطة ظل مرتبطاً بماضيه وعناصره التقليدية ارتباطاً ، لا تنفصم عراه . وكلنا نعرف ما أصاب مجتمعا العربي من ركود . حين نزل العثمانيون بديارنا ومع ذلك ظل تيار الماضي يجري في الشعر حينئذ . رغم ما غشيه من ضعف وتأخر وجمود . وما نكاد نخرج من هذه المحنة حتى يجثم الغرب على صدر بلادنا . وحتى نصارع هذا الصراع العنيف الذي دعم قوميتنا ووحدتنا في الفكر والشعور ، وفي الآلام والأمال ، كما دعم إحساننا بماضينا وكل ما رفته عبر التاريخ من قيم روحية ونفسية واجتماعية .

وفي أثناء هذا الصراع الحاد وأحداثه وتعلمنا للغات الغرب ووقفنا على آدابه لم ينصرف شعراؤنا يوماً عن الأصول التقليدية لشعرنا العربي . بل لقد ازدادوا بها تعلقاً وشغفاً ، حتى هؤلاء الذين عكفوا على الآداب الغربية ، إذ مزجوا ما تأثروا منها بطوابع عربيتنا وما حذقوه من سليقتها وذوقها ، فإذا هو عربي الوجه والطرز ، بالضبط على شاكلة العباسيين حين التقوا بثقافات الهند والفرس واليونان ، فانهم أساغوها وتمثلوها وأحالوها عربية خالصة .

ومن المحقق أن الصلة بين شعرائنا المعاصرين وأسلافهم تدعم منذ القرن التاسع عشر بوسائل كثيرة ، منها المادي ومنها غير المادي ، إذ لم نكد نعرف المطبعة حتى أخذنا في نشر الدواوين والنصوص القديمة وتزويدها بكل ما نستطيع من أدوات الشرح والتفسير ، ولم نكتف بذلك فقد أخذنا نخضع أصحابها للبحث العلمي الدقيق على هدى الدراسات النقدية والتاريخية الحديثة . وبهذا كله أتيح لشعرائنا في عصرنا أن يفقهوا تراثنا الشعري فقهاً حسناً ، وأن يتبينوا تبييناً واضحاً

وجرى في أثرهم على دروب ذلك النهج ومسالكه جميع الشعراء في العصور الوسيطة التالية . مهما تقاربت أوطانهم أو تباعدت . ومهما شرقت أو غربت ، وكأنما الغيت بينهم المسافات المكانية ، كما الغيت المسافات الزمنية . فلا حواجز ولا أسوار فاصلة . بل دائماً اتصال وائتلاف واتحاد تام .

الاتحاد هو الذي يدفع بالفشل كل محاولة في عصرنا لتبيين خصائص أدبية تنفرد بها أوطاننا العربية في عصورها الماضية ، كل وطن في مجاله إذا كانت بين هذه الأوطان دائماً صلات وثيقة . تدفع الانفراد والتميز وتعتقد التشابه والتماثل . ولنحذر الأحكام الأدبية العامة المضللة ، كأن يقال لنا مثلاً : ان الأندلس امتازت بشعر الطبيعة . فقد كانت تشاركها فيه بعض الأوطان الأخرى ، وكان أهلها يعترفون دائماً بأنهم يعترفون من ينابيع المشرق وينسجون على منوال شعرائه . وأصدق شاهد على ذلك « ابن خفاجة » أكبر وصاف للطبيعة عندهم فاننا لا نكاد نلم بالمقدمة التي وضعها بين يدي ديوانه حتى نراه يقول انه يقتدي في أشعاره بعبد المحسن السوري شاعر الشام وبالشريف الرضي ومهيار ، شاعري العراق . فهو يعلن بلسانه أنه ليس مبتدعاً لموضوع جديد ولا لأسلوب جديد ، بل هو مقلد لغيره من شعراء العرب الذين تقدموه ، وهذا نفسه ينطبق على الوشاحين وتعديلهم في اطار قصيدتنا القديم وما ذهبوا اليه من المخالفة في موشحاتهم بين القوافي واعتمادهم فيها لا على وحدة البيت ، وإنما على وحدة الشطر ، فانهم استمدوا في هذا الصنيع من الأراجيز القديمة ومن المسمطات والمخمسات التي عرفت منذ منذ القرن الثاني الهجري عند العباسيين .

واذا تركنا اطار الموشحات الخارجى الى مضمونها الداخلي وجدناه يتحد مع مضمون القصيدة الموروثة في مادته المعنوية ورواسبه التصويرية والخيالية ، فهو أصله وجوهره ، منه

اتصال الشعر المعاصر في حاضره بماضيه العريق انما هو انعكاس طبيعي لما ورثه مجتمعا العربي وما سادته قديماً وحديثاً من وحدة التقاليد وانعادات والأخلاق والأفكار والمشاعر . وهي وحدة تنتظم تحت راية واحدة . هي راية العروبة التي ثبتها العرب منذ فجر الاسلام في بيئات مختلفة . والشعراء الأمويون هم الذين مهدوا لهذا التواصل الوثيق . وتلاههم العباسيون فأوفوا به على الغاية من المزاوجة الدقيقة بين عناصر القديم وعناصر الجديد . فهم مهما تطوروا بشعرهم وجددوا فيه يحتفظون بالأصول التقليدية التي تضفي عليه الحزلة والرصانة والرونق والبهاء ، وهم مهما اختلفت حياتهم عن حياة الأسلاف ومهما تأثروا بموثرات حضارية وعقلية لا يزالون يستخدمون فنهم ويحسون حياتهم احساساً عميقاً .

ونضرب مثلاً « بشار » رائدهم في هذا المضمار . فانه انكب على التراث القديم انكباباً ، أتاح له أن يحوله الى نفسه بكل طوابعه في الصياغة . فإذا شعره عربي أصيل ، سواء نظم في الموضوعات التقليدية من مديح وهجاء ، أو نظم في الموضوعات التجديدية التي تتطابق مع حياته الحضارية التي يحياها من غزل وغيره . وكان لا يزال يخوض في وصف الحياة الصحراوية البدوية بكتاباتها وحيوانها ونباتها ، مع أنه يعيش في البصرة وبغداد ، وكأنه يريد أن يستمم كل ما يمكن من تقاليد القدماء ، وقد تحول على ضوء ثقافته الجديدة يكثر من التلقيح والتوليد من المعاني والأخيلة الموروثة . مستنبطاً كثيراً من الدقائق . ومضيفاً كثيراً من الخواطر .

وخلف « بشاراً » على هذا النهج البارع من الملائمة المحكمة بين القديم والجديد شعراء العصر العباسي جميعاً ، فهم يحتفظون بالأصول التقليدية في شعرهم ، وهم يجددون تجديداً لا يحموها ، بل يزيدونها ثباتاً وحياة وقوة ،



سنة وتقاليد الفنية . وينفذوا من ثنائياها الى كل ما يريدون من تطور بشعرهم وتجديد . بحيث لا نعدو الحق اذا قلنا أن شعرنا المعاصر ليس الا حلقة متممة لشعرنا الوسيط والقديم . وكيف يستقل شعرنا عن الشعر الماضي وهو امتداد له وتعبير عن نفس مجتمعه وكل ما يجري فيه ظاهراً ومستتراً من ظروف وملابسات تاريخية وغير تاريخية .

وأنا لا أنكر أن نفرأ من شعرائنا المعاصرين انفصلاً - الا قليلاً - عن تراثنا الشعري مندعين في مذاهب شعرية غربية ، ولا تمت الينا ولا الى ذوقنا العربي بصلة ، على نحو ما نعرف عند أصحاب النزعة الرمزية وأدب اللامعقول ، وهم - بلا ريب - يعدون شذوذاً عن عرفنا الشعري ، اذ يعدلون عن الألفاظ الواضحة الشفافة التي لا تستر معانيها ولا تعميقها الى ألفاظ غائمة مبهمة لا ترسم المعاني رسماً محدوداً مضبوطاً ، بل تشير اليها من طرف خفي ، وقد تنبهم الإشارة وتستغلق استغلاقاً ، فاذا بنا ازاء ألفاظ تستعصي على الفهم الدقيق .

**وليس** معنى ذلك أن نطلب الى الشاعر العربي المعاصر أن يعيش بمعزل عن مذاهب الشعر العربي ومدارسه ، بل نحن نطلب اليه أن يقرأ هذه المدارس والمذاهب ويقب منها ، ولكن دون أن يتحول بملكته اليها ودون أن يتأثر به ، ويصبح نسخة طبق الأصل من أهلها وأذواقهم فانه ان صنع خرج عن محيطنا ، وعن عالمنا وحدودنا وعن ملكتنا وتقاليدنا الفنية ، وأصبحنا لا نذوق شعره ولا نعجب به .

وما لا شك فيه أن الشعراء المعاصرين ظلوا يرضون ذوقنا مهما تأثروا بالأدب الغربية ، فهم الى جانب ذلك ما زالوا يقرؤون في شعرنا القديم ويدرسون ويتلقون ، حتى انسكب في نفوسهم أصوله التقليدية ، وحتى راحوا يصدرون عنها في شعرهم صدوراً طبعياً كما يصدر الضوء عن الشمس والشدى عن الزهر .

ونستطيع حين ننظر نظرة فاحصة في

مدارسنا الشعرية المعاصرة أن نتيين في وضوح مدى استعانتها بتلك الأصول التقليدية ، ووفائها بحقوقها الأدبية ، وهو وفاء ردها - مهما اندفعت في التجديد - الى القصد والاعتدال والانتظام في نسق شعرنا العربي . ومعروف أن أول مدرسة تلقانا عند المعاصرين هي المدرسة التي تزعمها « البارودي » والتي كانت بدء الانطلاق في نهضتنا الشعرية ، وقد خلفه فيها كثيرون ، يتقدمهم شوقي ، وحافظ ابراهيم ، وخليل مطران في مصر ، وخليل مردم ، ومحمد البزم ، وشفيق جبري في سورية ، وسليمان البستاني في لبنان ، ومعروف الرصافي في العراق . وكان البارودي الذي أرسى قواعد هذه المدرسة يصرح بأنه يقلد القدماء ويعارض قصائدهم ، حتى يستأنف لشعرنا العربي حياته الخاصة بما يحيي من تقاليدِهِ ويصطنع من ألفاظه الجزلة الرصينة التي بعد عليها العهد ، وهو في تضاعيف ذلك يصور نفسه ووطنه وعصره وما كان به من أحداث سياسية خطيرة ، وخضع لتجارب كثيرة صورها في شعره ، فهو لم يكن يقلد القدماء بالمعنى الدقيق للتقليد ، كان يقلدهم في رصانة الأسلوب وجزالته ومثاقته وما يحيط بقصيدته من اطار خارجي ، ولم يكن يعوقه هذا التقليد عن الاعراب عن عواطفه وعواطف أمته ومشاعرها ، وبهذا كله عدّ رائد الشعر العربي الحديث .

**ولقد** تأثر الشعوب العربية بتسع عند تلاميذه ، ومن ساروا على مثاله ، فاذا الشعر السياسي والوطني والاجتماعي يتفجر على ألسنتهم تفجراً ، فهم يتغنون عواطفها غناء حماسياً رائعاً ، مصورين آلامها وآمالها ومطامحها في الاصلاح ، وفي الحياة الحرة الكريمة ، بنفس الأسلوب الذي نهض به البارودي والذي يحاكي القدماء في قصائدهم ونسجها المتيين . وقد نظن ظناً أن هذا الشعر الذي يصور عواطف شعوبنا العربية ليس له أصول قديمة الا في صياغته وديباجته ، والواقع أن له نسباً قديماً في

نفس مضمونه ، فقد كان الشاعر في الجاهلية والاسلام يتغنى عواطف قبيلته في فخره ومديحه وهجائه . وتطوّر ذلك عند « المتنبي » ، وتلاه « أبو العلاء » .

**وقد** كثر القول بأن « شوقي » اتجه بشعره - مستضيئاً بالأدب الغربية - اتجاهات جديدة ، فنظم في قصص الحيوان مستخرجاً العظة والمثل . وفي التاريخ المصري القديم والتاريخ العربي ، وفي التمثيل . ولكن حين نفحص مادة هذا النظم جميعه نجد الوشائج قائمة بينه وبين تراثنا السالف ، وكلنا نعرف قصص « كليله ودمنة » وكيف صاغه « أبان ابن عبد الحميد » وغيره شعراً ، كما نعرف التاريخ المنظوم منذ « ابن عبد ربه » صاحب العقد الفريد . وحتى التمثيل ، أو بعبارة أخرى شعره التمثيلي نجده يعبره تعريياً تاماً ، بحيث تكاد تنعدم الفروق بينه وبين شعرنا الغنائي الا من حيث الحوار الذي يعرض فيه . أما بعد ذلك فتطويع شعرنا الغنائي بارزة به ماثلة ، سواء من حيث تصوير العواطف أو من حيث الصياغة والوزن والقافية ، وليس ذلك عيباً في شعر شوقي التمثيلي ، بل هو حسنة تضاف اليه ، إذ استطاع أن يلائم ملائمة دقيقة بين هذا الفن الغربي وبين شعرنا الغنائي ، بحيث نجد فيه نفس المتاع الشعري الذي يغذي العقول والقلوب والأرواح . ومن نفس الطراز « خليل مطران » في شعره القصصي الدرامي الذي يتأثر فيه بعض الغربيين إذ صاغه من نفس مادة شعرنا الغنائية . وفي الاتجاه ذاته تعريب سليمان البستاني للإلياذة ، فان أصول شعرنا التقليدية لم تستعص عنده استيعاب منظومة « هوميروس » الطويلة ، بل أدتها أداءً بديعاً ، ولعل في هذا كله ما يدل دلالة واضحة على أن مدرسة « البارودي » استطاعت أن تحتفظ لشعرنا العربي بتقاليدهِ الفنية مهما جدت أو عربت من آداب الغرب .

ونمضي الى أوائل القرن العشرين فنبشاً في مصر جيل جديد ، هو جيل عبد الرحمن شكري



والمأزني والعقاد ، وهو جيل كان يكثر من قراءة الآداب العربية والغربية ، وقد نفذ من خلال قراءاته الى اتجاه شعري جديد من حيث بناء القصيدة وموضوعها . أما من حيث البناء فقد ذهب هذا الجيل الى أنه ينبغي أن تكون القصيدة بنية حبة متماسكة ، لا يتقدم فيها بيت ولا يتأخر عن موضعه ، وأما من حيث الموضوع فقد رأى هذا الجيل أن يعدل موضوعات مدرسة البارودي ، وأن يكون الشعر حديث نفس ازاء الكون وأسراة ، والحياة الانسانية وما تترعر به من آلام وآمال .

وندّد هذا الجيل طويلاً بمدرسة البارودي ومحافظتها الشديدة على الصياغة التقليدية لشعرنا العربي ، ومضى يسعى الى التجديد سعيًا حثيثاً ، غير أنه لم يقطع صلته بالقدماء ، فكل ما كان ينكره هو الاسراف في تقليدهم ، أما بعد ذلك فانه كان يكثر من قراءتهم ويكثر من الاتصال بهم ، ولكن ليس هذا الاتصال القريب الذي ينتهي الى معارضة قصائدهم وتقليد صياغتهم ، وكل ما يميزها من شارات وسمات ، وانما الاتصال البعيد الذي تنساب من خلاله الظلال والشتات ، ومن ثم كثرت مقالات هذا الجيل عن « بشار » و « أبي تمام » و « المتنبي » و « الشريف الرضي » و « أبي العلاء » و « ابن الرومي » وقد خصه العقاد بدراسة مسهبّة دقيقة ، لعلها تدل دلالة بيّنة على صلته الفنية به .

وقد علينا شعر عربي جديد من وراء البحار والمحيطات ، وهو شعر أولئك الذين هاجروا الى الأمريكتين الجنوبية والشمالية ، وسرعان ما وجدنا أصحاب المهجر الجنوبي يلتحمون في شعرهم بعناصر شعرنا التقليدية على نحو ما نعرف عند الشاعر القروي والياس فرحات .

المهاجرون الى الشمال - وفي مقدمةهم جبران - نزعة قوية الى التجديد ، متأثرين بآداب الغرب ، غير أن من يتعمق أشعارهم يجدهم لا يتفصلون عنا ولا عن أسلافهم ، فهم ثائرون ثورة عنيفة على المدنية الغربية ، وهم يحنون حنيناً دائماً الى أوطانهم مستشعرين ما كانت ترزح تحته من أثقال الاحتلال ومنهم من يتأثر « أبا العلاء » في شكوكه ، ومن يتأثر « ابن سناء » في قصيدته المشهورة عن النفس ، ومن يتأثر بالصوفية في منازلهم الروحية . فالعرب القدامي والمعاصرون

لا يغيبون في شعر المهاجرين الى العالم الجديد شمالاً وجنوباً ، بل دائماً تربطهم بهم مشاعر وجذور وأعراق .

ولا نصل الى أواخر العقد الثالث من هذا القرن حتى عمّت الشعر العربي نزعة فردية قوية ، بتغنى فيها الشعراء عواطفهم الشخصية . ويعتقد كثير من النقاد فصولاً لبيان ما بين هؤلاء الشعراء وأصحاب النزعة الرومانسية الغربية من مشابه . ومن الحق أنهم في نزعتهم يلتقون مع بعض الشعراء العباسيين الذين كانوا ينسون بيناتهم العربية أمثال « أبي نواس » ولا يفكرون إلا في أنفسهم . وقد نلاحظ على أصحاب هذه النزعة أنهم كانوا لا يعمقون قراءتهم في تراثنا الشعري القديم ، غير أنهم أكتبوا على قراءة شعراء مدرسة البارودي ، فاتصلوا بهذا التراث اتصالاً غير مباشر . ونستطيع أن نرد كلاً منهم في يسر وسهولة الى الشاعر الذي كان يتخذه مثلاً أعلى له . فابراهيم ناجي ، مثلاً ، كان يقتدي بخليل مطران ويستقي ينبوعه الوجداني ، بينما كان علي محمود طه يقتدي بشوقي ويستمد من ينبوعه الموسيقي وأصدافه اللفظية .

وكل ذلك معناه أن شعراءنا المعاصرين الى الحرب العالمية الثانية من هذا القرن كانوا يتصلون بأسلافهم اتصالاً منظماً ، وهو اتصال يختلف باختلاف مناهجهم وطرائقهم . فمنهم من يحاكي القدماء ، حتى لتتحول نماذجهم وصياغتهم الرائعة اليه ، على نحو ما رأينا عند أصحاب مدرسة البارودي ، ومنهم من يعمق اتصاله بهم دون أن يبالغ في تقليدهم ، على نحو ما رأينا عند الجيل الجديد ، ويمكن أن نضم الى الأولين شعراء المهجر الجنوبي بينما نضم الى الآخرين شعراء المهجر الشمالي . أما شعراء النزعة الفردية بين الحريين العالميتين فلم يشقوا على أنفسهم في تلقي تقاليدنا الشعرية ، بل اكتفوا بما تنسموه من غيرها الأرج عند شعراء مدرسة البارودي ، وقد تحول كل منهم يتخذ لنفسه شعره من بينهم قدوة .

الآن لم نعرض لصور من التطور حدثت في شكل قصيدتنا المعاصرة واطارها الخارجي . ولعلنا لا نغلو اذا قلنا أنها جميعاً - ما عدا صورتين سنقف عندهما - لا تتعارض مع تقاليد شعرنا ومقوماته الموسيقية . اذ تدخل في صور قديمة منه ، كصورتى الشعر المزدوج والموشحات ، فان شعراءنا المعاصرين انتفعوا بالصورتين جميعاً ، فاشتقوا من الأولى

نمطاً مزدوج فيه القوافي بيتين بيتين . ونمطاً ثانياً تتقابل فيه ، بحيث تلتقي في البيت الأول والثالث وفي الثاني والرابع وهكذا . أما الموشحات فاشتقوا منها أنماطاً كثيرة تعتمد على وحدة الشطر وتنوع في القوافي تنوعاً كثيراً أو قليلاً ، وكل هذه الأنماط لها سند قديم في شعرنا العربي . أما الصورتان اللتان أشرت اليهما وقلت أنهما تتعارضان مع شعرنا الغنائي وتقاليد الصوتية فأولاهما الشعر المرسل الذي يلغى القافية ويحطمها تحطيماً ، وكان من السابقين الى نظمه جميل الزهاوي في العراق ، وعبد الرحمن شكري في مصر ، وقد رفضه الشعراء ولم يستجيبوا اليه إلا قليلاً . وبذلك لم يعيش طويلاً . وأما الصورة الثانية فانتشرت في أيامنا ويكثر أصحابها ، وهي صورة تلغى القافية الغاء كالشعر المرسل . وتلغى أيضاً وحدة البيت التي عشناها وعاشها أسلافنا في قصيدتنا وشعرنا المزدوج ، وأيضاً تلغى وحدة الشطر التي عشناها وعاشها أسلافنا في الأراجيز والموشحات ، تلغى ذلك كله وتقيم مقامه وحدة التفعيلة . ومن ثم تتألف المنظومة في هذه الصورة لا من أبيات وشطور . بل من سطور . والسطر يطول ويقصر ، فقد يكون تفعيلة واحدة أو تفعيلتين أو أكثر ، على غير قياس مطرد ، وتتخلل ذلك النقط والفواصل وعلامات الاستفهام والتعجب .

ومن الصعب أن ندخل هذه الصورة في دوائر شعرنا العربي بالمعنى الذي يتعارف عليه أصحاب هذه اللغة وأهل هذا اللسان ، لأن أصحابها يسقطون من حسابهم كثيراً من مقومات شعرنا الصوتية والموسيقية التي نظرب لها ، والتي ورثناها من شعرائنا القدما وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من ذوقنا ونفوسنا ، وكأني بهم ينسون أن شعرنا غنائي وانه يقصد به دائماً الانشاد والتلحين ، وهو لذلك يكتظ بالأنغام .

وأكبر الظن أنه قد وضح تمام الوضوح من كل ما قدمناه أن شعراءنا المعاصرين الذين أسهموا بحق في نهضتنا الشعرية ما برحوا وثيقي الصلة بتراثنا الفني مهما اشتطوا بشعرهم وجددوا فيه . بل مهما أسرفوا بهذا التطور والتجديد ، فهم جميعاً حتى من هاجر منهم الى العالم الأمريكي الجديد يعون هذا التراث وأصوله التقليدية وعياً يعكس لنا تواصلهم معه ومقدار هذا التواصل ، وحتى هؤلاء الذين حطموا القافية ووحدة البيت والشطر لا يزال خيط التفعيلة يصلهم بإرثنا الشعري وقديمتنا الفني .

# الذكري الباسمة

للشاعر: طاهر زهري

أرجعي الذكري بأيام هواها  
همسة يوقظ أحاسي صداها  
تَهْرُ الأعْيُن منا بيهاما  
مثلما كانت وأحلى برضاها  
ولقد كَبَل بالوَهْم خطاها  
بعد أن مزق أيامَ هناها  
في أساورِ المجى فعاها  
سُاعِي في المَوى من قد وعّاها  
وردةً ينعش طيبُ شذاها

نوري الأفق برادٍ من ضحاها  
تشر الذعر على درب سراها  
وتجنى فحجاها وبراهها  
واسكبي اللحن على وقع خطاها  
يمنى لو صحا حتى يراها

إن رأيتها ابتسمت تجلو صداها  
هول ما لاقته في بحر أساماها  
أملٌ أحنا عليها فاحتواها  
وستجلوها الثريا في علاهاها  
غرَد الاشعاع يشدو لرواها

يا رُوى الحُنى ، وأحلامَ صباها  
أنت ما زلت على مسميها  
أشعريها أنها فاتنة  
فهي فينا لم تزل ناضرة  
والأسى حاول أن يُذبلها  
كيف لا تُسقين من أدمعها  
فارو يا حُبّ أزهير الرضا  
إن تناست كل ما مربها  
فهي ما زالت على رغم الأسى

يا رُوى الحُنى على جبهتها  
بددي عنها الغشاوات التي  
اغلي الجرح الذي قد شفاها  
أرقصي التيه على اعطافها  
فالتب الغافي على أهدابها

يا رواها ابتسمي على المني  
فلقد أوشك أن يغرقها  
ووراء التثر من ليل الموى  
فانبرت تخطو إلى ماريها  
والصباح البكر في نظرتها



# أخبار الزيت المطورة في أرامكو

تمهياً مع برنامج التوسعة والتحسين الذي تضطلع به أرامكو في تطوير مرافق صناعة الزيت ومنشآتها في المملكة العربية السعودية بين الحين والآخر، تحرص الشركة دائماً على اجتلاب أحدث المعدات والأجهزة وإضافتها إلى مرافق المعالجة والتصنيع في مناطق عملها الرئيسية .



## إنشاء عوامتي أرساء جديدين في الجمعية

« تكساكو - اليابان » أول ناقلة ضخمة ترسو على قائمة الارساء الجديدة رقم - ٤ في الجمعية . ومن ناحية أخرى أضيف الى ساحة الخزانات في الجمعية مؤخراً خزان لزيت الوقود سعته ٢٥٠.٠٠٠ برميل . وتضم الساحة أربعة عشر خزاناً للزيت سعة كل منها ١٢٥٠.٠٠٠ برميل ، وثلاثة خزانات لزيت وقود السفن سعة كل منها ٢٥٠.٠٠٠ برميل .

أكملت أرامكو مؤخراً بناء قائمتي ارساء برباط مفرد جديدين في الجمعية ، وبذا أصبح عدد مراسي التحميل خمسة ، وارتفعت طاقة الشحن الى ثلاثة ملايين برميل في اليوم الواحد . وبهذه الزيادة تكون الجمعية أكبر ميناء للشحن في المياه العميقة . وكانت الناقلة





## استخدام طريقة جديدة لزيادة كفاءة شحن الزيت

تدخل طريقة قياس كميات الزيت الخام المشحون بالاعتماد التام على العدادات مرحلتها الأولى في عمليات الشحن في فرضة الجمعية . وقد صممت هذه الطريقة التي تستخدمها أرامكو لأول مرة ، للعمل في الموانئ العميقة الغور ، وبواسطتها يمكن لثلاث ناقلات أن تأخذ حمولتها في وقت واحد ومن نفس خط الشحن القادم من الشاطئ الى الناقله .

ومن ميزات هذه الطريقة الجديدة أنه يمكن بواسطتها استخدام أقصى طاقة للمضخات الموجودة على اليابسة بالإضافة الى ضخ ١٣٠.٠٠٠ برميل في الساعة في كل من خطي الشحن ، من الشاطئ الى الناقله . ونتيجة لذلك فقد أمكن تحسين دقة القياس وتفاذي الأخطاء التي قد تحصل في عمليات قياس الخزانات . وتشمل الطريقة الجديدة هذه صمام تحويل رباعي الاتجاه يعتبر واحداً من أكبر الصمامات المماثلة في العالم إذ تبلغ قدرته ٢٨٠٠٠ رطل . ومهمة هذا الصمام الموجود على منصة الشحن البحرية هي توجيه كميات الزيت الخام التي يجري شحنها في الناقلات عبر خط داخلي مهمته اعطاء قراءة دقيقة لهذه الكميات . كما تشمل أيضاً عدادين لقياس نوعي الزيت الثقيل والخفيف يستطيع الواحد منهما تسجيل حوالي ٤٢.٠٠٠ برميل من الزيت في الساعة الواحدة . هذا وقد جرى أيضاً تركيب أربعة من هذا النوع من العدادات فوق كل منصة حيث تستطيع ثلاثة منها تسجيل كمية تتراوح بين ٩٠.٠٠٠ و ١٠٠.٠٠٠ برميل في الساعة ، وهي الكمية العادية التي تجري تعبئتها في الناقلات من فرضة الجمعية . وتبدو في الصورة غرفة العدادات التوربينية الجديدة التي توجد فوق منصة العدادات الضخمة من الخارج والتي ترسل القراءات الى المشغلين وتخبرهم متى يفتحون أو يغلقون الصمامات ومتى يجرون التعديلات اللازمة على تدفق الزيت •





## خزانات غاز البترول السائل ذات القباب الضخمة

أكملت أرامكو تركيب ثلاثة خزانات ضخمة لتخزين غاز البترول السائل سعة كل منها ٩٠٠.٠٠٠ برميل . وتقع هذه الخزانات الحديدية التي يبلغ ارتفاع الواحد منها ٨٠ قدماً في ساحة الخزانات في فرضة رأس تنورة . وتعلو كل خزان قبة الغرض منها الحفاظ على الضغط المقرر وجوده في هذه الخزانات الضخمة .

وهذه الخزانات مصممة للمحافظة على درجة حرارة منخفضة يتم بها تخزين غاز البترول السائل . وقد تم تركيب الخزائين الأولين من هذا النوع تمشيّاً مع برنامج التوسعة الذي تبنته أرامكو منذ عامين ، أما الخزان الثالث والذي خصص لتخزين البوتان الذي تجري تجزئته في معمل رأس تنورة رقم ٤٩٠ ، فقد أوشك على الانتهاء وسيجري ربطه بشبكة الفرضة في شهر مايو القادم .



خزانات خاصة لتخزين غاز البترول السائل .





معمل رقم - ٥٩ الخاص بمعالجة غاز البترول السائل



جانب من مرافق تبريد غازي البوتان والبروبان التابعة للمعمل رقم - ٥٩ .



يبحري نزع الايثان والميثان من الغاز .





قام القسم الهندسي لتداول المواد التابع لإدارة تخطيط المواد في أرامكو بتطوير أسلوب جديد يزيد في سرعة عملية نقل الاسمنت وتفريغه بنسبة خمسة أضعاف ما كانت عليه حتى وقت قريب وذلك باستخدام أكياس يتسع الواحد منها طناً من الاسمنت . وقد تم صنع وتطوير هذه الأكياس الكبيرة الجديدة بعد مشاورات أجراها القسم الهندسي لتداول المواد في أرامكو مع شركة بورتلاند للاسمنت وإدارة الشراء وحركة البضائع في أرامكو عبر البحار ، وشركة بريطانية تعمل في صناعة الأكياس . وقد أمكن باستخدام هذا النوع من الأكياس تفريغ أربعة آلاف طن من الاسمنت في اليوم الواحد •







تبت ادارة أعمال المخازن في أرامكو أسلوباً جديداً في مستودع مخازن المواد الحديد . من شأنه توفير حيز كاف لحزن المواد . ويتم بهذه الطريقة رص المواد وتخزينها الى ارتفاع عشرين قدماً . وتستخدم ادارة أعمال المخازن لهذا الغرض شاحنات خاصة مزودة برافعات من ذات الشوكة تعمل بالكهرباء . يستطيع المشغل عن طريقها الوصول الى مختلف أصناف السلع الموجودة على الرفوف ثم وضعها على الشاحنة ونقلها الى الجهة المقصودة .

انضم القارب جتا - ٤ الى مجموعة القوارب العاملة في أرامكو وهو بانتظار الفحص الأخير في القرصة الغربية برأس تنورة قبل اعداده للعمل في قرصة الجمعية . وجدير بالذكر أن القوارب الثلاثة الأخيرة التي وصلت الى أرامكو وهي : جتا - ٣ ، و جتا - ٤ وخريص - ٢ قد صنعت في حوض « برومات » لصنع السفن في سنغافورة حسب مواصفات أرامكو .





# أسيرة البوادي ملتبسة بالثوب وذكرها في تطوير الحركة الأدبية في المملكة

بقلم: الاستاد عبد العزيز الربيع

ورعايتهم بعد أن صدرت الموافقة السامية بالترخيص للأندية ودعمها ، فتستأنف نشاطها بعزيمة وإيمان لتؤدي الرسالة الكبيرة التي نذرت نفسها من أجلها .

## سلامح من الماضي

لقد أسهمت أسرة وادي المبارك بنشاط ملحوظ في الميدان الأدبي منذ أصبح لها كيان واضح قبل بضع سنوات . فقامت بمحاولة مخلصنة لتقويم الأدب السعودي والتعرف الى المستويات التي وصل إليها . . كما قامت بمتابعة الحركة الأدبية واستشعار اتجاهاتها الفنية ، وبحث عن التراث المظمور في مكتباتها القديمة في محاولة لإخراجها الى النور .

وكان لبعض أدباء الأسرة دور بارز في بلورة تراثنا الفكري وبخاصة الشعر في بداية هذا القرن بالإضافة الى الجهود التي لا تزال تبذل لمواصلة السير على هذا المنهج لتقديم صورة واضحة ودقيقة عن هذا اللون المتميز من ألوان الأدب في مدينة الرسول . صلى الله عليه وسلم ، على امتداد تاريخها الطويل .

والى جانب هذا النشاط الفكري استضافت الأسرة عدداً من كبار الأدباء والمفكرين في العالم العربي خلال زياراتهم للمدينة . وناقشت معهم أهم قضايا الفكر والأدب والفن . وكثيراً ما حرصت الأسرة على أن تتابع مسار الأدب والفن عبر المجلات والصحف العربية التي تصل

تعصف بهذين الناديين وتبدد شمل أعضائهما في مختلف المدن حتى انبثق ناد جديد يضم عدداً من ناشئة الأدب في تلك الفترة أمثال الأساتذة ماجد الحسيني . ومحمد هاشم رشيد . وحسن صيرفي . ومحمد العامر الرميح . وعبد السلام حافظ . وما أن عاد كاتب هذه السطور ( الطالب حينذاك بدار العلوم بالقاهرة ) حتى انضم الى النادي الجديد . ثم انضم اليه الأستاذ عبد الرحمن سليمان رفة . ومحمد كامل حجار . والعميد علي حسين عويضة . وتمر الأيام فنشط الحركة الأدبية وبقد الطلبة المبتعثون للدراسات العليا فيتسع نطاق النادي . وينضم الى أعضائه عدد جديد من الشباب من أبرزهم الأساتذة عبد الرحيم أبو بكر . ومحمد العيد الخطراوي . وعبد الرحمن الشبل ، وأساتذة متمكنون من فنون الأدب في مقدمتهم المرحوم الأستاذ محمد سعيد دقتردار ، والأستاذ علي عمر قاضي . والأستاذ سالم داغستاني . كما انضم الى الأسرة الأدبية عدد من كبار الشخصيات في طبيعتهم معالي المرحوم حمزة غوث . وعبيد مدني . وأمين مدني ، ومصطفى عطار . وجعفر فقيه .

وبإشاء الله أن يكون صاحب السمو الملكي الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز . أمير هذه المدينة الطيبة . مدينة الاحساس المرفه والذوق الأدبي الرفيع . أديباً وشاعراً . وقد استطاعت أسرة وادي المبارك أن تشق طريقها وتؤدي رسالتها . وتنال ما تستحقه من اهتمام المسؤولين

عرفت المدينة المنورة منذ أقدم العصور بأجوائها العبقرة الموحية مما كان له أثره الواضح فيما يمتاز به بنوها من احساس مرفه وشاعرية جياشة واستكناه عميق لأمرار الحياة . فكان معظم علمائها وقضاتها وحكامها ينظمون الشعر ويعبرون به عن مختلف أحاسيسهم وعواطفهم . وفي العصر الحديث . فقد تأكدت هذه الظاهرة بطريقة تدعو الى الدهشة بالنسبة لما هو معروف في غيرها من المدن ولبلدان .

لقد عرفت المدينة المنورة الأندية الأدبية قبل أن تعرفها بعض البلاد العربية الأخرى . فكان بها ناديان أديبان قبل حوالي ثلاثين سنة أي في الفترة التي كان يحبو فيها الأدب في معظم الأقطار العربية . وهذان الناديان هما : الحفل الأدبي . الذي كان يهتم بالبحوث والدراسات الأدبية واللغوية ويواكب الحركات الأدبية في البلاد العربية . ومن أبرز أعضائه الأستاذ السيد أحمد يس الخياري . والأستاذ عبد القدوس الأنصاري . ونادي المحاضرات الذي كان يضم عدداً من الأدباء الذين يتجهون الى القصة والشعر والدراسات الفنية وكان من أبرزهم الأساتذة : ضياء الدين رجب . عزيز ضياء . علي وعثمان حافظ . وعبيد وأمين مدني . ومحمد حسين زيدان . ولهذا النادي نشاطات متعددة في ميدان الدراسات والبحوث وبعض الألوان الأدبية الأخرى .

لم تكند مشاغل الحياة ومطالب العيش



اليها أو من خلال صفحات الكتب . وهناك لوان من ألوان النشاط حظيا باهتمام المسؤولين في الأسرة ، هما :

• التشجيع على إقامة الندوات والمحاضرات والحفلات الثقافية والاشتراك فيها بقدر الامكان .  
• تشجيع الأجيال الجديدة على تذوق الأدب وممارسة الفن ومساعدة الناشئة على صقل أدواقهم وتنمية مداركهم ومواهبهم الأدبية .  
وكثيراً ما كانت تلجأ الأسرة الى النقد الذاتي لتساعد كل عضو فيها على زيادة انتاجه الفكري ، فكان لذلك أثره في أن يحدث بها ما يحدث عادة في كل أسرة من الأسر مهما بلغ ترابط أعضائها من قوة ومتانة .

## رؤى وتطلعات

لقد قامت « أسرة الوادي المبارك » بدور ايجابي وفعال في تنشيط الحركة الفكرية في المملكة العربية السعودية ، وبلورة مفاهيمها وتحديد أهدافها ، بالرغم مما كانت تعانيه من ضعف الامكانيات وقلة الخواضر .

هذا وبلغ عدد أعضاء نادي أسرة الوادي المبارك الأدبية في بداية تكوينها حوالي خمسين عضواً بما فيهم الأعضاء المنتسبون . ولما تطلعات ورؤى طموحة تأمل في تحقيقها والوصول اليها في المستقبل ان شاء الله .

هناك حركة ثقافية متطورة تربط حاضر المدينة المنورة المتألق بماضيها الزاهر وتراثها العريق . وقد عرفت المدينة المنورة منذ أقدم العصور بانتاجها الحضاري وأصالتها الفنية ، وكانت ولا تزال مصدر الهام لكثير من المشاعر الروحية والانسانية العميقة . فلكثير من الأسر والأفراد البارزين مكنتات حافلة تضم الألوف من الكتب النفيسة بالإضافة الى المكتبات الملحقة بالمدارس المخصصة لأبناء الجاليات الاسلامية بها ويسمى أهل المدينة « الأربطة » . وقد تم منذ سنوات ضم بعض هذه المكتبات الى مكتبة المدينة المنورة العامة بعد عدد من المحاولات بدأها فضيلة الأستاذ السيد أحمد يس الخياري ، أول مدير لهذه المكتبة ومؤسس مكتبة الحرم المدني ، وتمت في عهد خلفه الأستاذ جعفر فقيه . ويتجاوز عدد المكتبات الخاصة والعامة بالمدينة المنورة مائة وخمسين مكتبة من أهمها وأكبرها :  
• مكتبة عارف حكمة : وتقع جنوبي المسجد النبوي الشريف ، وقد قام بتأسيسها قبل

حوالي مائة عام داود باشا والي المدينة المنورة آنذاك لحساب شيخ الاسلام بالدولة التركية الشيخ عارف حكمة . وتحتوي على أكثر من أربعة آلاف كتاب منها مجموعة قيمة من المخطوطات النادرة .

مكتبة المدينة العامة : وقد أسستها الدولة في أعقاب تكملة توسعة الحرم النبوي الشريف الأولى التي بدأت في عهد جلالة المغفور له . الملك عبد العزيز آل سعود . وقد أنشئت جنوبي المسجد مع مبنى دار القضاء الشرعي في عام ١٣٧٨ هـ . وقد ضمت اليها المكتبة المحمودية التي أنشأها السلطان محمود خان داخل القسم الغربي الجنوبي من المسجد . ومكتبة الحرم المدني التي أنشأها السيد الحيازي في الجناح الشمالي من المسجد منذ حوالي ثلاثين عاماً وعدد المكتبات الأخرى التي نقلت الى المكتبة العامة ، أو تبرع بها أصحابها . كمكتبة الشيخ الخثني الذي كان يعمل في تنظيم المكتبة العامة . ثم أوقف مكتبته عليها قبيل وفاته .

• مكتبة الملك عبد العزيز : وقد وضع حجرها الأساسي جلالة المغفور له الملك فيصل ابن عبد العزيز عند زيارته للمدينة المنورة في بداية عام ١٩٣٠ هـ . وهي تقع جنوب غربي ميدان المناخة في مواجهة امتداد شارع الساحة من الناحية الغربية . وقد صممت على نمط المكتبات العصرية وزودت بكافة المرافق والمنشآت الحديثة مع احتفاظها بالطابع العربي الأصل . وستكون مفخرة من مفاخرنا الحضارية لأهمية مكنتات المدينة من الناحية التاريخية ولما تحتويه من نفائس الكتب والمخطوطات .

• مكتبة المصحف الشريف : وقد أشرف على انشائها قبل خمسة أعوام السيد حبيب محمود أحمد رئيس مجلس أوقاف المدينة . في الجناح الغربي للمسجد النبوي الشريف . وهي تحتوي على مجموعة قيمة من المصاحف الشريفة التي كتبت على أنماط مختلفة ، واللاوحات المنسقة بأجمل الخطوط والأشكال ، وبعضها مكتوب بطريقة فريدة وبخط كبار السلاطين والحكام في العصور السالفة .

• مكتبة السيد حبيب محمود أحمد : وتحتوي على بضعة ألوف من الكتب معظمها في التفسير والحديث والتاريخ والثقافة العامة .

• مكتبة عبد العزيز الربيع : وتحتوي على بضعة ألوف من الكتب التي تبحث في علوم

الدين واللغة والأدب والثقافة العامة وشتى فنون المعرفة .

وقد أنجبت المدينة المنورة عبر العصور نخبة من أعلام الفكر والأدب والثقافة ممن حفلت بهم كتب السير والتراجم والتواريخ . . . كما تضم في العصر الحاضر العشرات من هؤلاء الاعلام المشتغلين في شتى فنون العلم والمعرفة .

ومن أعلام الفكر والأدب الذين أنجبتهم أرض المدينة المنورة فضيلة الشيخ محمد الحافظ . وفضيلة الشيخ عطية محمد سالم ، والأساتذة حماد الأنصاري ، وعبيد مدني وأمين مدني وكاتب هذه السطور ، وإبراهيم العياشي ، ومحمد هاشم رشيد ، وحسن مصطفى صبري ، ومحمد العيد الخطراوي ، وعبد الرحمن الشبل . وعبد السلام هاشم حافظ ، وعبد الرحمن رقة ، وعبد الرحيم أبو بكر ، ومحمد حميدة . وعبد العزيز ساب . وسالم داغستاني ، وحزمة قاسم ، وعلي عمر قاضي وأحمد فالح ، بالإضافة الى عدد كبير من رجال الأدب والفكر في المدينة المنورة التي عرفت منذ أقدم العصور بعراقتها في الأدب والفن ، والتي تحدث عنها أحد كبار الأدباء عند زيارته لها منذ قرن فقال : انه قدم الى المدينة المنورة وليس من بيت من بيوتها إلا وفيه شاعر .

ومن بين الأدباء والشعراء الذين ولدوا على أرض المدينة المنورة ودرجوا على ثراها وغذت مواهبهم أجواؤها الشعرية العبقية الأساتذة : محمد عمر توفيق ، وضياء الدين رجب ، وعزيز ضياء ، ومحمد حسين زيدان ، وعلي وعثمان حافظ وياسين طه ، وغالب أبو الفرج ، ومجاد أسعد الحسيني ، ومحمد أمين عبد الله ، ومحمد العامر الرميح ، ومحمود المشهدي . الى عشرات غيرهم من كبار المسؤولين ورجال الفكر ممن يضمهم نادي أسرة الوادي المبارك الأدبية أو غيرها من الأندية الأدبية في كبريات مدن المملكة .

وبعد . . . هذه لمحة سريعة عن أسرة الوادي المبارك الأدبية التي أسهمت في حمل مشاعل الحركة الفكرية والأدبية في المملكة العربية السعودية •

عبد العزيز الربيع - المدينة المنورة



# القارة المجهمة الحبيسة سذوة مجمة

تتضافر جهود العلماء من أرجاء المعمورة لكشف الغاب  
عن القارة القطبية الجنوبية « انتاركتيكا » التي بقيت  
ردحا طويلا سراً مغلقاً تقويم القفار الفسيحة  
المكسوة بالجليد . ظلت هذه القارة الراحلة  
تحت وطأة نحو تسعين بالمئة من جليد العالم  
لفزا مستعصيا على الانسان حتى الربع  
الثاني من القرن التاسع عشر ، حينما  
افتتح أكثر من مقام تلك الاصقاع  
الشلجية في سبيل إماطة اللثام  
عنها . وقد ساعد التقدم العلمي  
في السنوات العشرين الأخيرة على الوقوف  
على حقائق كثيرة عن هذه القارة المجهمة .



يقوم هذا العالم الجيوفيزيائي بحفر خندق في الطبقة الجليدية  
الكثيفة لتثبيت بعض الأجهزة العلمية الخاصة بدراسة طبيعة قارة  
« انتاركتيكا » .



منذ أن قام الكابتن «جيمس كوك» - James Cook الانجليزي برحلته البحرية الثانية حول القارة القطبية الجنوبية في الفترة ما بين ١٧٧٢ و ١٧٧٥م والاستكشافات تتوالى عليها . وكان جيمس كوك أول انسان اجتاز الدائرة القطبية الجنوبية . ولم يستطع التوغل أكثر من ذلك الحد بسبب الكتل الهائلة من الجليد الطافي في البحار القطبية . ومع أن عينيه لم تقع على أرض ، إلا أنه تكهن فعلاً بوجود قارة مغطاة بطبقة كثيفة من الجليد . وقد كانت ملاحظاته التي دونها عن رحلته مثبته للعزائم . لأن القارة ، على حد تعبيره ، لا تمنح الوافد إليها سوى الجليد . بيد أن تلك الملاحظات لم تحل دون القيام بحملات علمية أخرى جندت لها

كل من روسيا وانجلترا والولايات المتحدة الأمريكية امكاناتها . ولم تلبث أن شاركت دول أخرى في تلك الحملات التي عبرت عن اهتمامها بالقارة المتجمدة . وبلغ السباق أوجه في أوائل القرن العشرين حين راحت بعثات مختلفة تجد في الوصول الى القطب الجنوبي . فأوفدت بريطانيا الكابتن «روبرت فالكون سكوت» - Robert F. Scott الذي سبق له أن قام برحلة ملحمية إلى القارة المتجمدة المنعزلة في الفترة ما بين ١٩٠١ و ١٩٠٤م وأوصلته الى خط العرض ٨٢ جنوباً . ثم اضطر الى العودة بعد أن تعرض ورفاقه الى مصاعب جمة حالت دون مواصلة السير عبر الجليد . وأعدت العدة لرحلة سكوت الثانية فغادر بريطانيا عام

١٩١٠م على ظهر السفينة «تيرانوفا» . وقد كانت رحلة شاقة تميزت بالظموح والحرارة . وبالرغم من أنه تعين على بعثة الكابتن «سكوت» أن تقوم بقدر ملحوظ من العمل العلمي ، إلا أن هدف سكوت الأعظم كان الوصول الى القطب الجنوبي . ولقد تحول ذلك الهدف الى سباق مع الرحلة النرويجية بقيادة المستكشف «روالد أمندسن» - Roald Amundsen .

وصل «سكوت» بسفينته الى «مضيق ماكوردو» الذي يعتبر أفضل مكان للتوجه منه نحو الهضبة القطبية . وفي نوفمبر ١٩١١م توجه هو ورفاقه نحو القطب مستخدماً الزحافات التي تجرها الكلاب وخيول «السيسي» حتى وصل سفح «ثلاجة بيرد مور» - Beardmore التي



أول هبوط تاريخي لإحدى طائرات النقل الضخمة التابعة ل سلاح البحرية الأمريكية ، على المنطقة المتجمدة الجنوبية في فصل الشتاء ، وتشاهد هنا وهي تهبط في قاعدة بيرد - Byrd Station للأبحاث العلمية في قارة «انتاركتيكا» .



احد علماء الأرصاد الجوية يسجل بعض المعلومات في «قاعدة سكوت - Scott Base» مقر برنامج الأبحاث في أنتاركتيكا الذي تصطلع به نيوزيلندا .

العلمية جارية حتى الآن . فمنذ منتصف هذا القرن والأبحاث العلمية القطبية مستمرة . وكانت نقطة التحول في هذا المجال في السنة الجيوفيزيائية العالمية ١٩٥٧/١٩٥٨ م ، عندما أقامت اثنتا عشرة دولة ما يربو على ستين محطة علمية في نقاط مختلفة على القارة المتجمدة الجنوبية والجزر القطبية القريبة منها ، واليابسة المجاورة للمنطقة القطبية . وأكثر هذه المحطات يعمل على مدار السنة . وقد أعلنت اللجنة التي اضططعت بتنظيم السنة الجيوفيزيائية أن المنطقة القطبية الجنوبية هي أفضل المناطق للتوسع في

كان عليه أن يتسلقها ليصل الى الهضبة القطبية . وكلت الكلاب أثناء الرحلة مما اضطره ورفاقه الى جر الزحافات بأنفسهم ، فأصابهم التعب والإعياء الشديد مما دفع بعضهم الى العودة ولم يبق من المسافة الى القطب سوى ١٥٠ ميلاً . وواصل سكوت المسيرة مع خمسة من رجاله ليقوموا بالسباق القصير السريع والآخر . وعندما وصلوا أخيراً الى القطب الجنوبي في ١٨ يناير ١٩١٢ أصيبوا بخيبة أمل مبررة عندما وجدوا إحدى خيام «روالد امندسن» ، وأدركوا أنهم خسروا السباق . فقد وصل «امندسن» الترويجي القطب الجنوبي في الرابع عشر من ديسمبر ١٩١١ . وتحولت رحلة العودة الى كفاح مأساوي مرير سيما وكان الفصل شتاء ، فقد أصابهم مرض الاسقربوط وتعرضوا للعواصف الثلجية ونفدت موانئهم . فأحسوا بالإعياء الشديد فلاقوا حتفهم في تلك الاصفاء الباردة ، وكان آخر فصل في مذكرات «سكوت» قد كتب في التاسع عشر من مارس ١٩١٢ وجاء فيه : «لا أعتقد انه في امكاننا أن نأمل الآن في حال أفضل . فسوف تقاوم حتى النهاية ، لكننا نزداد ضعفاً بالطبع ولا يمكن أن تكون النهاية بعيدة . ومع ذلك فلا أظن أن في مقدوري مواصلة الكتابة !» .

لم يكن ما كتبه وحققه الكابتن سكوت من نجاح ، وما حمله من عينات جيولوجية رغم الإعياء الشديد، آخر فصل في ريادة تلك القارة المجهولة ، بل لا تزال الاستكشافات



في قاعدة بيرد يطلق العاملون في مكتب الأرصاد الجوية بالوناً لدراسة الأحوال الجوية السائدة في المنطقة .



«توني لانجستون» احد الفنين العاملين في برنامج أبحاث نيوزيلندا في القارة المتجمدة الجنوبية وهو يسجل حركة التيارات القطبية قبل ان تدهمه عاصفة ثلجية اقتلعت المداد وقذفته في البحر ، واستطاع توني أن ينجو منها بأعجوبة .



الأبحاث والدراسات المتعلقة بالجيوفيزياء ، والجغرافيا ، والشفق القطبي ، والتوهج الهوائي ، والأشعة الكونية ، والمغناطيسية الأرضية ، و « علم الجليد - Glaciology » ، والحادية ، وفيزياء الطبقة المتأينة ، وعلم الأرصاد الجوية ، وعلم المحيطات وعلم الزلازل ، والنشاط الشمسي .  
**وبعد** الباحثون والعلماء أهمية علمية خاصة على القارة المتجمدة الجنوبية بسبب موقع القطب المغناطيسي فيها ، والذي له علاقة وثيقة بالظاهرة الكهرومغناطيسية .  
تغطي القارة القطبية الجنوبية نحو ١٤ مليون كيلومتر مربع ، منها بضعة آلاف من الكيلو مترات المربعة خالية من الجليد ، وهي في هذا

الانتساع تفوق مساحة الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك مجتمعين . ويكسو الجليد معظم أجزاء القارة المتجمدة ، ويبلغ ارتفاع « الغطاء الجليدي - Ice Cap » في بعض مناطقها نحو ٤٦٠٠ متر ، كما تبرز رؤوس الجبال من السطح الجليدي في أماكن كثيرة . وهذا الغطاء الجليدي الهائل يجعل القارة المتجمدة الجنوبية تزيد في ارتفاعها على القارات الأخرى بنحو ألفي متر .  
وخلافاً لما ذكره الكابتن « كوك » فهناك مناطق ساحلية ينحسر عنها الثلج في فصل الصيف ، كما أن هناك بعض الأودية التي لا يقع عليها الثلج طوال السنة ، بيد أن هذه اليابسة الخالية من الثلج لا تزيد في مجموعها عن اثنين في المئة

من مساحة القارة . وتعتبر القارة القطبية الجنوبية أبرد القارات وأجفها ، فقد ضربت رقماً قياسياً بأدنى حرارة سجلت ، إذ وصلت ٨٨ درجة مئوية تحت الصفر . ويبلغ معدل سقوط المطر فيها نحو ١٠ سنتيمترات في السنة ، ومع ذلك فإنها تحتوي على نحو ٩٠ بالمئة من الجليد في العالم الذي تكون منذ ٢٠ مليون سنة . وهذا الجليد يمثل ما بين واحد واثنين في المئة من مجموع الماء في الكرة الأرضية . ولو قدر لهذا الجليد أن يذوب فجأةً ويأخذ مجراه نحو المحيطات لارتفع به مستوى سطح البحر ٧٦ متراً ولا يتلع بذلك معظم المدن الساحلية . ففي فصل الشتاء تتراكم الثلوج إلى ارتفاع ثلاثة أمتار . وفي فصل الصيف تنشق كتل هائلة من الجليد وتنزلق في المحيطات على شكل « قطع ثلجية هائلة - Ice-bergs » . تسير شمالاً ، وتشكل خطراً على الملاحة في المحيطات التي تحيط بالقارة المتجمدة الجنوبية وهي المحيط الأطلسي والمحيط الهادي والمحيط الهندي . وبالإضافة إلى ذلك فإن الرياح العكسية التي تهب على المنطقة المحصورة بين خطي عرض ٤٠° و ٦٠° جنوباً ، وهي تمتاز بقوتها الأعاصيرية العنيفة طوال العام ، تمثل خطراً كبيراً على الملاحة . ولذلك فقد أطلق عليها البحارة عدة أسماء ترجع إلى عهد الملاحة بالسفن الشراعية التي كانت تعاني من أخطار هذه الرياح



ثلاث كاسحات للجليد تابعة لسلاح البحرية الأمريكية تشق طريقها عبر كتل الثلج الهائلة بصعوبة بالغة في محاولة لانقاذ فريق من علماء الأبحاث البريطانيين حالت الكتل الجليدية دون وصول المون إليهم



أحد العلماء الجيوفيزيائيين من شركة « بريتيش بتروليوم » يقيس الحاذية على إحدى قطع الثلج الهائلة في بحر ويدل - Weddell Sea

الاعصارية ، فأطلقوا عليها « الأربعينات  
 المزججة - The roaring forties »  
 و « الخمسينات العاتية - The furious fifties »  
 و « الستينات الصارخة - The screaming  
 sixties » . وتنتشر « العواصف الثلجية -  
 Blizzards » في القارة القطبية الجنوبية وقد  
 تستمر لعدة أيام ، ولذا فقد أطلق على القارة  
 موطن العواصف الثلجية .

**المنطقة** من الناحية الجيولوجية فإن القارة القطبية  
 الجنوبية « اناركتيكا » هي عبارة عن  
 كتلة صلبة تتكون قاعدتها من « صخور نارية  
 ومتحولة - Igneous and Metamorphic  
 Rocks » . وقد تعرضت هذه الكتلة فترة  
 طويلة للتعرية فأصبحت سهلاً تحاتياً ، ثم  
 غمرتها المياه ابتداء من العصر الديفوني ، فتكونت  
 عليها طبقات رسوبية بها تكوينات نباتية ، وقد  
 تأثرت كتلة « اناركتيكا » وخاصة المنطقة المسماة  
 « فيكتوريا لاند - Victoria Land »  
 بالانكسارات . ولعل هذا ما يفسر وجود عروق  
 الفحم في القارة .

وتعتبر القارة القطبية الجنوبية أعظم  
 منطقة في العالم لا تصلح لحياة الحيوان ،  
 لكونها مغطاة بالجليد ، فلا توجد بها حيوانات  
 برية على الإطلاق ما عدا القليل من الحشرات  
 والكائنات الأخرى الدقيقة . أما المياه المحيطة  
 بالقارة المتجمدة الجنوبية والأجزاء اليابسة  
 منها والجزر القريبة ، فإنها غنية « بالكائنات  
 البحرية الصغيرة - Plankton » . والقشريات  
 والأسماك والطيور ، وعجول البحر ، والحيتان ،  
 والمحالب ، والحشائش البحرية الخشنة . ومن  
 أشهر طيور المنطقة « البطريق - Penguin »  
 وهي طيور برمائية تتغذى على حيوانات  
 « البلاكتون » مباشرة . وهي جميلة الشكل  
 يمكن استئناسها بسهولة . وهي تنهادى في البر  
 متصبية القامة ، وتقوم في البحر كالسمك ، كما  
 تتميز عن غيرها بعدم قدرتها على الطيران .  
 فهي تقضي معظم حياتها في البحر ، ولها أجنحة  
 على شكل زعانف تستخدم في السباحة . وهي  
 تتكاثر في البر حيث تبني أعشاشها الصغيرة من  
 الحشائش ، وتضع في الغالب بيضة أو بيضتين .  
 وأجمل أنواع البطريق هو البطريق الملك ،  
 « البطريق الامبراطور » الذي يبلغ ارتفاعه نحو  
 ١٢٠ سم تقريباً . وبالإضافة إلى طيور البطريق  
 تعيش طيور « النور - Petrels » الضخمة ،  
 وطيور « الاسكوا القطبية الجنوبية -



منظر لمرجلي يولي ال لاند بارد.





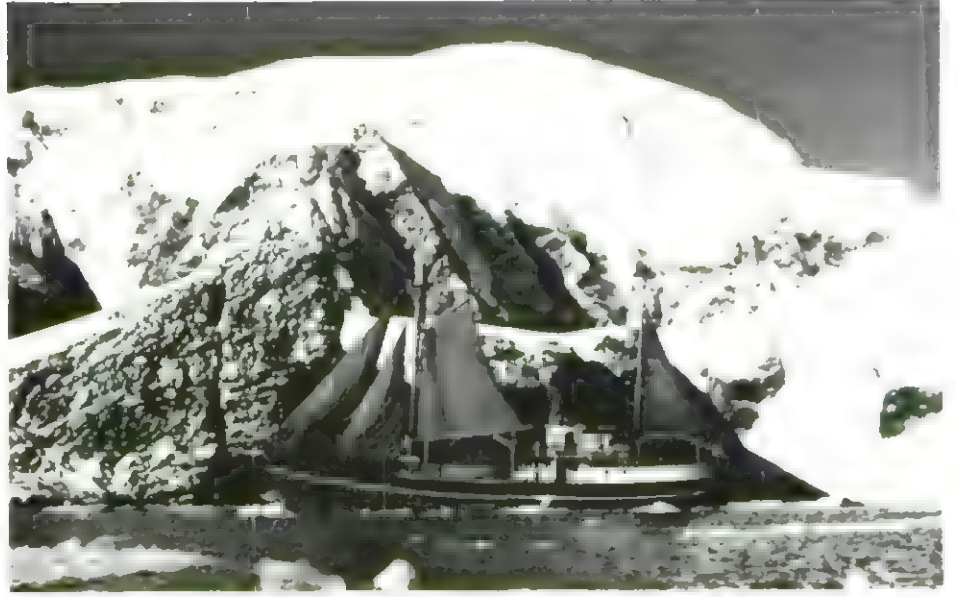
طائرة عمودية امريكية تهبط على مقربة من كوخ العالم موري ماكسافيني وزوجته الذين يحرران دراسة على الأنهار الجليدية أثناء فصل الصيف في « انثاركتيكا » .

محطة « ماكوردو - McMurdo » لتوليد الكهرباء بالبطاقة النووية التي تشرف عليها ادارة البحرية الامريكية ، وتعتبر بوابة القارة المتجمدة الجنوبية .



— «South Polar Skua» وتشبه طيور «النورس» —  
 «Gulls» الكبيرة . وهي طيور جارحة تتغذى  
 عموماً على بيض وصغار الطيور الأخرى . كما  
 تعيش على حواف المنطقة الجبلية أنواع مختلفة  
 من طيور «القادوس» — «Albatross» ،  
 وأكبرها القادوس الجوال الذي يبلغ طول جناحيه  
 حوالي أربعة أمتار .

٧ الحيوانات الثديية التي تعيش في منطقة  
 ومن الجليد «الفقمة» — «Seal» ، أو عجل البحر  
 التي تعتبر ذات قيمة كبيرة لدى معظم الصيادين ،  
 إذ يستخدم لحمها كطعام ، وزيتها للاستضاءة ،  
 وفراؤها الثمين يباع بأسعار عالية . وصيد الفقمة  
 هو بمثابة اختبار للبراعة ، فكل ربع ساعة  
 لا بد للفقمة من الصعود طلباً للهواء من خلال  
 فتحات تصنعها في الجليد ، ومن ثم يتخذ  
 الصيادون مواقفهم قرب هذه الفتحات . وحالما  
 تظهر رؤوسها يرشقونها برماح «الخربون» —



سفينة لاحت هيلو وهي تشق طريقها عبر كتل الثلج .

طيور «النورس» التي تعيش في منطقة «محمدة» حواء



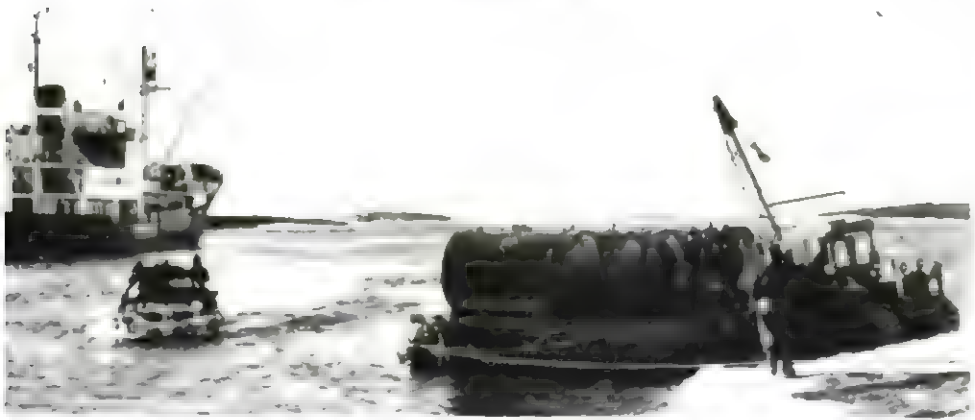


Harpoon « . ومن عجول البحر نوع يطلق عليه « عجل البحر الأرقط - Leopard Seal » وهي تتغذى على طيور البطريق . ويقدر ما تحتضنه منطقة القطب الجنوبي من عجول البحر بما يربو على ستين مليوناً . كما تكثر في هذه المنطقة الحيتان الضخمة بأنواعها المختلفة ، وأشهرها « الحوت القاتل - The Killer » ، وهو مفترس يعيش على الأسماك وعجول البحر والحيتان الأخرى . أما أكبر أنواع الحيتان فهو الحوت الأزرق الذي يبلغ طوله نحو ٣٣ متراً ويزن أكثر من مائة طن .

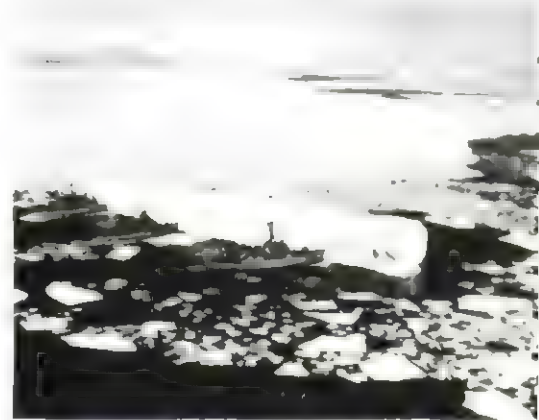
**هذه** الثروة الحيوانية التي تحتويها القارة المتجمدة الجنوبية تؤلف مصدراً غنياً بالموارد الغذائية لا يستهان به . ومع ذلك فإن أهمية القارة تكمن أساساً في كونها المعين البكر الذي يلور معرفتنا العلمية وتطورها وتوجيهها نحو خدمة الانسانية . ولذلك أقيمت

قياس كمية الضغط الواقع على ثقب جليدي - Ice Hole «

أحدى ناقلات الوقود وقد أفرغته حمولتها في إحدى محطات الأبحاث في المنطقة المتجمدة الجنوبية .



فريق بريطاني يقطع هصبة القطب الجنوبي



ثلاث كسحات للحديد تعمل معاً لتفتت قطعة ثلجية هائلة في المنطقة المتجمدة الجنوبية .

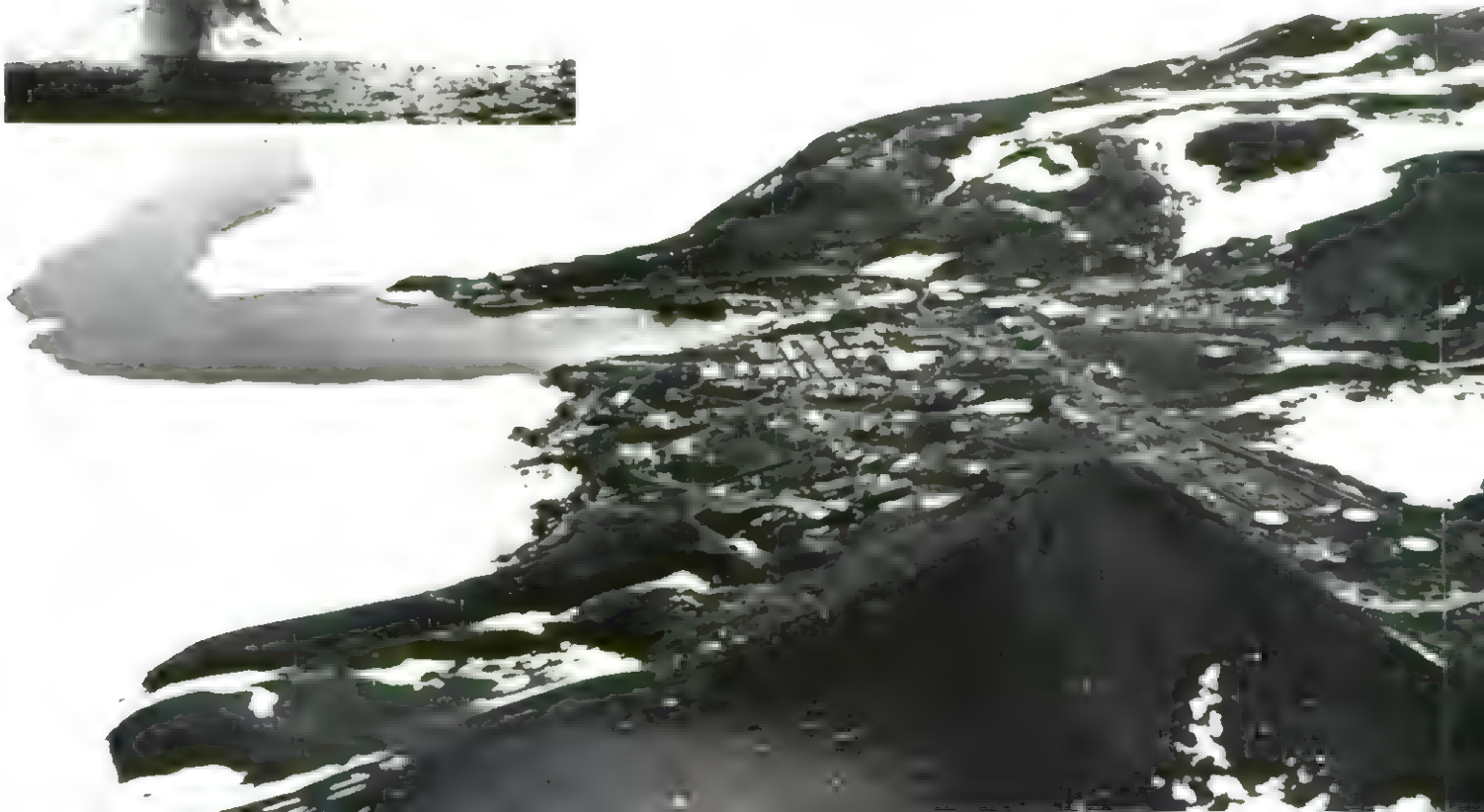
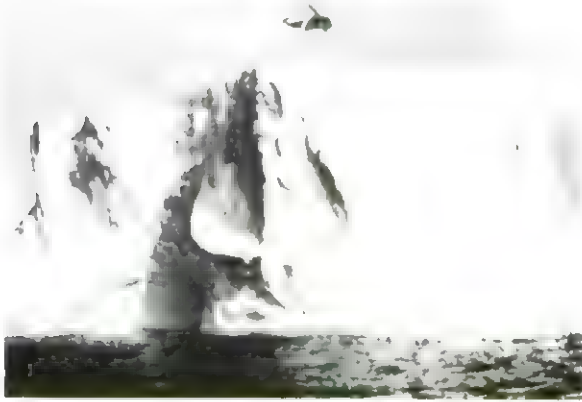




« محطة بالمر — Palmer Station » إحدى محطات الأبحاث العلمية في « أنتاركتيكا » .

جانب من محطة ماكوردو على حافة هضبة انقطعية الجيوية .

كتلة جليدية عائمة في القارة المتجمدة الجنوبية .





محطات عديدة لأغراض علمية مختلفة ، ولا سيما محطات الأرصاد الجوية التي ساعدت العلماء على دراسة الظواهر الجوية والأنماط المناخية السائدة في معظم بلدان العالم ، وكذلك الوقوف على الأنماط المناخية التي كانت سائدة في أصقاع الأرض منذ مئات الآلاف من السنين عن طريق دراسة «عينات جليدية - Ice Cores» تستخرج من أعماق مختلفة في الغطاء الجليدي . وفي مجال الأبحاث الفيزيائية فإن الفيزيائيين يتخذون من القارة المتجمدة الجنوبية منصة للدراسة خطوط المجال المغناطيسي التي تمتد بعيداً في الفضاء الخارجي . فقد اتضح أن هذه الخطوط ترسل اشارات بين نصفي الكرة الشمالي والجنوبي . وتدل البيانات الصادرة عن « محطة سايل - Siple Station » في القارة القطبية الجنوبية أن شبكات القوة الكهربائية في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا تحدث موجات نابضة في خطوط المجال المغناطيسي في القارة ، الأمر الذي يشجع على القيام بدراسات مستقبلية تهدف الى الاستفادة من تلك الظاهرة في ميدان المواصلات العالمية .

**ومن** الناحية الجيولوجية فقد أثبتت الأبحاث وجود أنواع كثيرة من المعادن في القارة القطبية الجنوبية بكميات متفاوتة كالحديد والفحم والذهب واليورانيوم وغيرها ، بيد أن جدواها الاقتصادية لا تزال ضئيلة نظراً لصعوبة استخراجها عبر الغطاء الجليدي السميك . وعليه تبقى الثروة الحيوانية في المنطقة الجنوبية الجاذب الرئيسي باعتبارها مصدراً غذائياً هائلاً . كما أن السياحة غدت مؤخراً من النشاطات الواسعة التي تعود بالنفع المادي الكبير على أصحابها . فهناك شركات ملاحية تنظم رحلات بحرية الى بعض الأجزاء الساحلية من القارة المتجمدة الجنوبية خلال الصيف ، يستمتع السواح فيها بالمناظر الطبيعية الخلابة التي كانت حتى مطلع القرن العشرين حليماً للرواد الأوائل •

**د. محمد نوري**

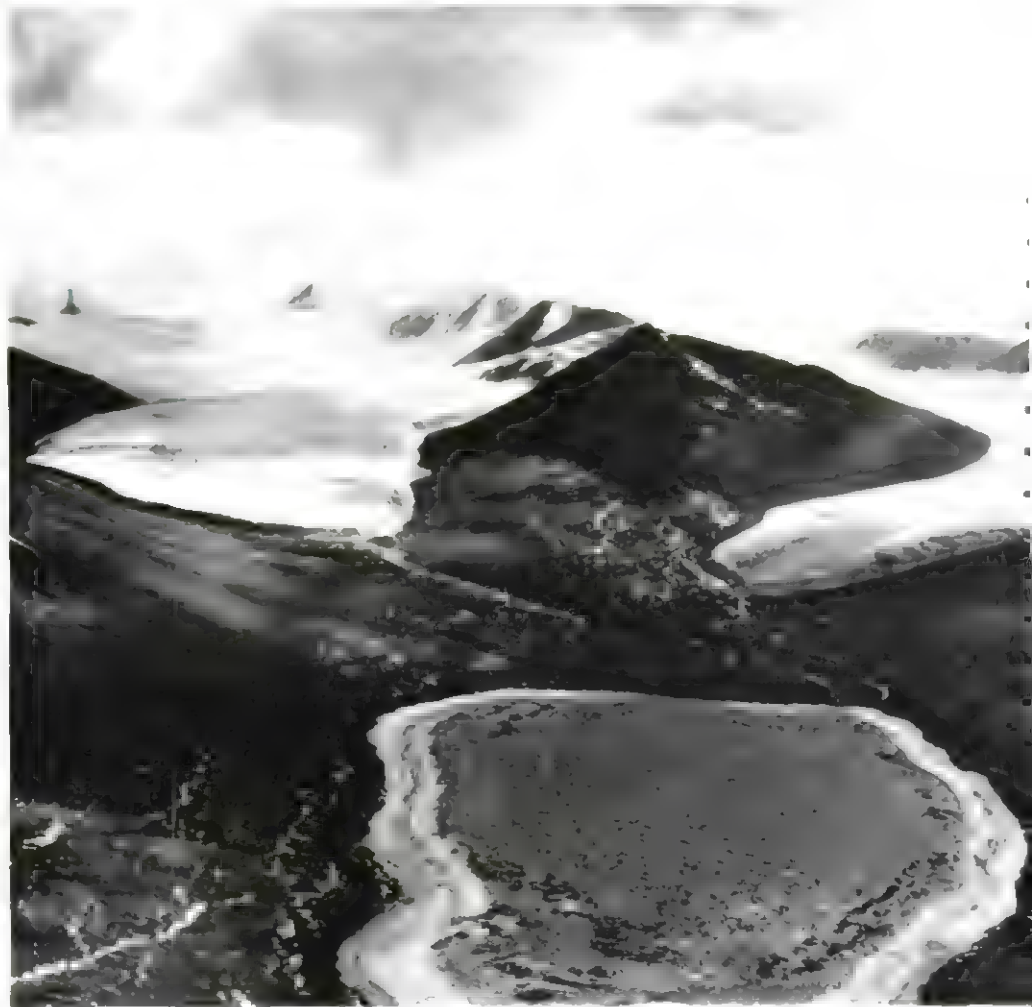
– هيئة التحرير

عن مجلة : « أويل لايف ستريم أوف بروجرس »

تصوير : « أوشتيكتد نيوز »

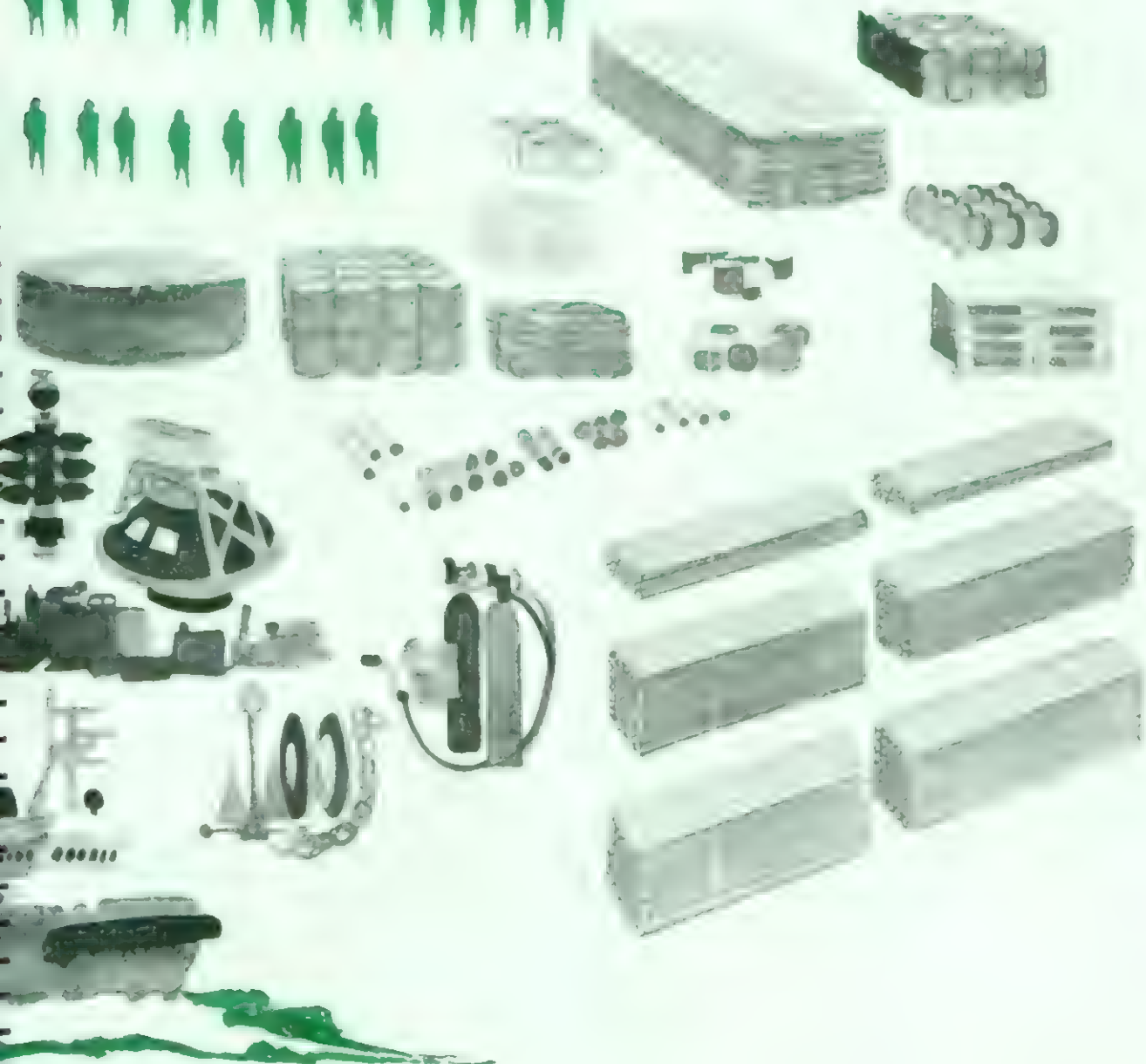


اول معمل لتوليد الكهرباء بالطاقة النووية يجري انشاؤه في قاعدة ماكوردو العلمية في « انثاركتيكا »



مشهد للسانين جليديين يمتدان نحو بحيرة ميرز في قارة انثاركتيكا .

# الحفلة وفرص العثوة سنة إلى الزيت



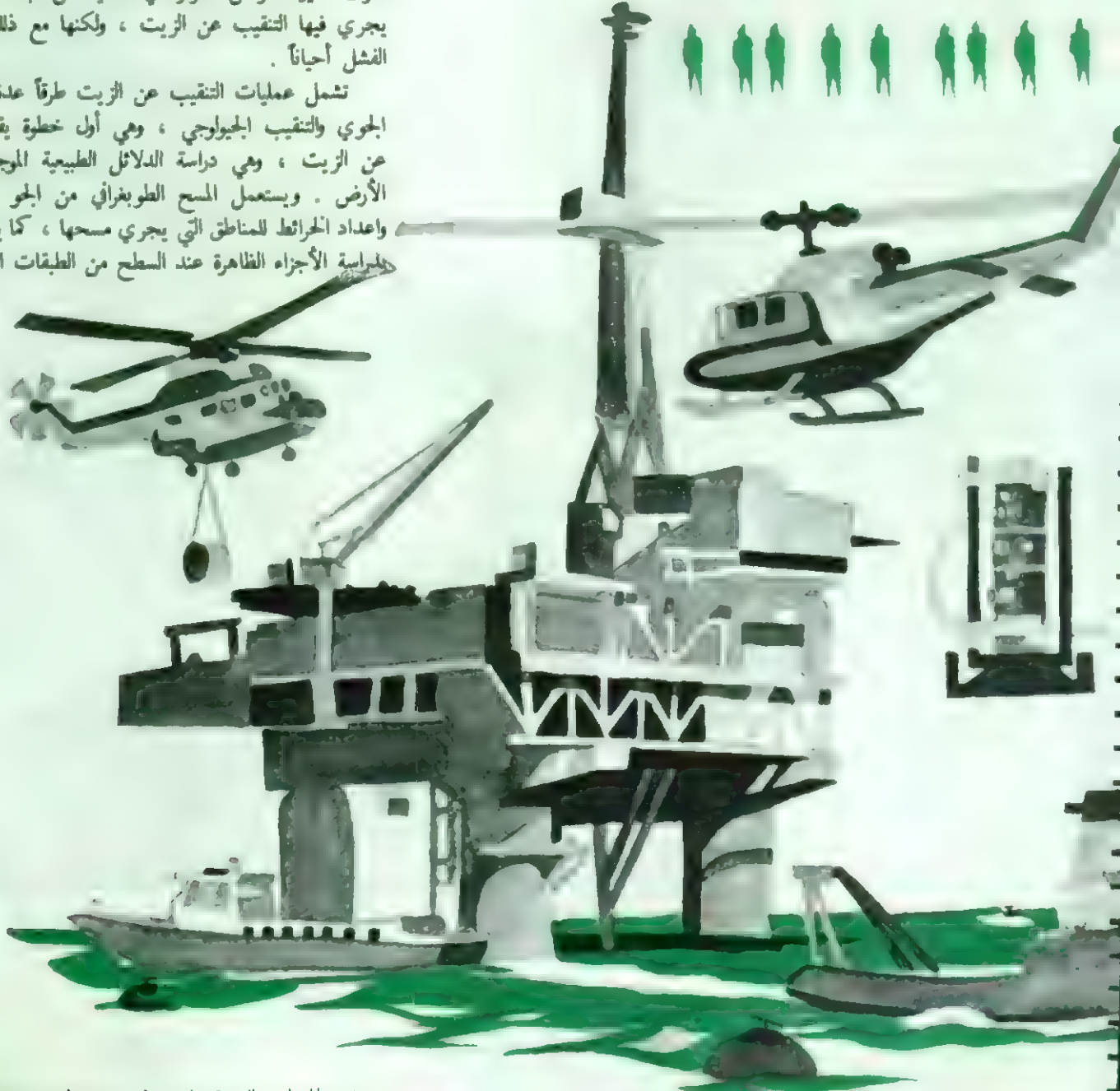


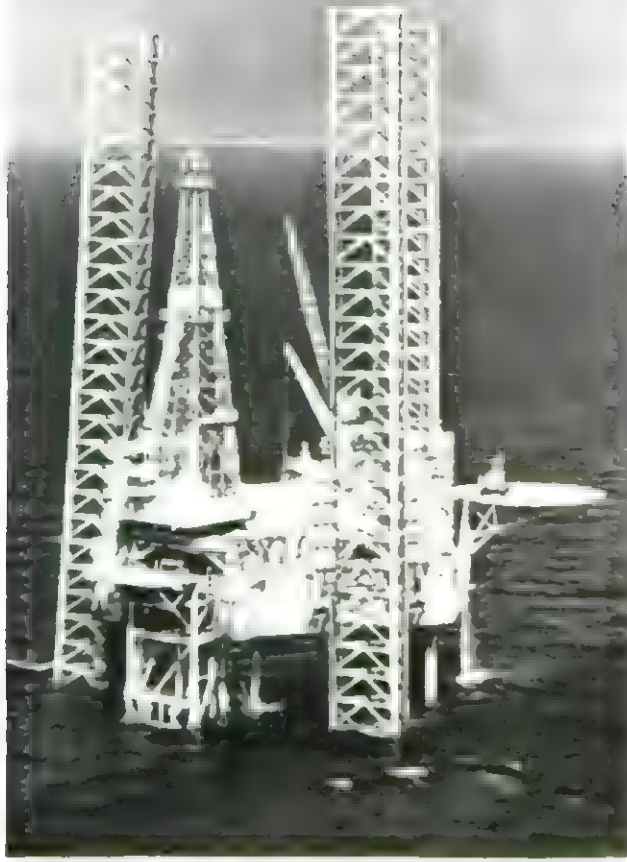
**يُطلب** العثور على الزيت الكثير من الجهد ، والمال ، وقد نوتني هذه الجهود وهذه الأموال الطائلة ثمارها ، ولكنها في الكثير من الحالات تبوء بالفشل وتذهب كلها هدراً . فقد تشير الدلائل كلها ، من مسح سيزموغرافي ودراسة طبقات الأرض وأنواع تكوينات الصخور في الأعماق ، بالإضافة الى الدلائل السطحية ، قد تشير كلها الى احتمال وجود الزيت في مثل هذه التكوينات التي يرجع تاريخها الى عصور مغرقة في القدم . ومع ذلك فان التأكد من وجود الزيت لا يتم إلا بواسطة منقب الحفر الذي يصل الى أعماق هذه التكوينات فيقطع الشك باليقين . فالمنقب وحده هو الذي يقرر جدوى هذه الجهود المضنية وهذه الأموال الطائلة ومدى مردودها الاقتصادي .

ونحن نسأل الآن ما هي نسبة النجاح الى الفشل في عمليات البحث عن الزيت ؟

لو نظرنا الى عمليات الحفر في المملكة العربية السعودية لوجدنا أن فرص النجاح في عمليات التنقيب والحفر بحثاً عن الزيت ، تفوق كثيراً الفرص المتوفرة في العديد من البلدان الأخرى التي يجري فيها التنقيب عن الزيت ، ولكنها مع ذلك لا تخلو من الفشل أحياناً .

تشمل عمليات التنقيب عن الزيت طرقاً عدة منها : المسح الجوي والتنقيب الجيولوجي ، وهي أول خطوة يقوم بها المنقبون عن الزيت ، وهي دراسة الدلائل الطبيعية الموجودة على سطح الأرض . ويستعمل المسح الطبوغرافي من الجو لتجميع الصور وأعداد الخرائط للمناطق التي يجري مسحها ، كما يقوم الجيولوجيون بدراسة الأجزاء الظاهرة عند السطح من الطبقات الجوفية ، كالتي





أحدى منصات الحفر التابعة لأرامكو والعاملة في المنطقة المغورة .

ولنقدر الجهود والأموال التي تبذل في حفر هذه البئر ، وخاصة إذا كان الحفر يجري في فصل الصيف ، حيث تصل درجة الحرارة هناك الى حوالي ١١٥ فهرنهايت، ولنفرض أن تقارير الجيولوجيين تشير الى أن هناك احتمالاً بالعثور على الزيت في هذه البقعة على عمق مليون أو أكثر يكمن في تكوينات جيولوجية تغطيها بقايا رمال نافذة المسامات لبحر قديم يرجع تاريخه الى فترة ما قبل التاريخ ، وكانت ترجمتهم العلمية تقول بوجود طية محدبة مغورة في الناحية الشمالية الغربية ، وفي الطية صدع يتوازي مع عمق هذه التكوينات ، فإن مثل هذه المعلومات عن الموقع المراد الحفر فيه قد تكون مشجعة ، ولكن امكان ترجمتها الى زيت أو غاز طبيعي بكميات تجارية ، أمر يرجع الى مثقب الحفر وحده .

ان عملية الانتقال الى موقع الحفر تستغرق عادة اثني عشر يوماً . وتقوم الجرافات الضخمة في المرحلة الأولى بحفر التربة القاسية وشن طريق للوصول الى موقع الحفر ، تليها مرحلة تسوية البقعة التي سيقوم عليها برج الحفر . وبعد ذلك تبدأ الشاحنات بشق طريقها حاملة أنابيب الحفر وأنابيب التغليف والمضخات والمحركات والحبال المثينة والكابلات الفولاذية ، وغير ذلك من المواد اللازمة لعمليات الحفر كالاسمنت ، والرمال ، والحصى ، ثم يأتي دور برج الحفر حيث يرفع فوق منصة حديدية ثقيلة الوزن تثبت فوق البقعة التي سينزل إليها مثقب الحفر مباشرة . وبعد كافة هذه الاستعدادات يقفز الى الأذهان سؤال مهم وهو : هل سيثر رجال الزيت على حقل جديد للزيت ؟ هناك احتمال

على ضفاف الأنهار ، ومنحدرات الجبال وسفوحها . وتسجل الخصائص الفيزيائية لعينات من الصخور وتحفظ العينات للمقارنة بينها وبين عينات الصخور المأخوذة من المناطق الأخرى . وعلى ضوء هذه الدراسات تعد خرائط جيولوجية شاملة ومفصلة يستطيع الجيولوجيون من خلال دراستها وتحليلها معرفة العصر الذي تكونت فيه الصخور . وما اذا كانت تحتوي على طبقات حاملة للزيت أم لا .

**الطريقة** أن المعلومات التي يمكن الحصول عليها من سطح الأرض محدودة وغير كافية . ولهذا لجأ العلماء منذ أواسط العشرينات من هذا القرن الى استخدام الطرق الجيوفيزيائية والأجهزة الفنية المختلفة لدراسة الطبقات الجوفية . وكان من أبرز هذه الطرق : **طريقة قياس الجاذبية** : وتعتمد على قياس التفاوت الطفيف في قوة الجاذبية الأرضية عند سطح الأرض .

**الطريقة المغناطيسية** : وتعتمد على قياس قوة المجال المغناطيسي للأرض واتجاهه ، والاستدلال على طبيعة أشكال الصخور الجوفية الصلبة ومعرفة خصائصها المختلفة .

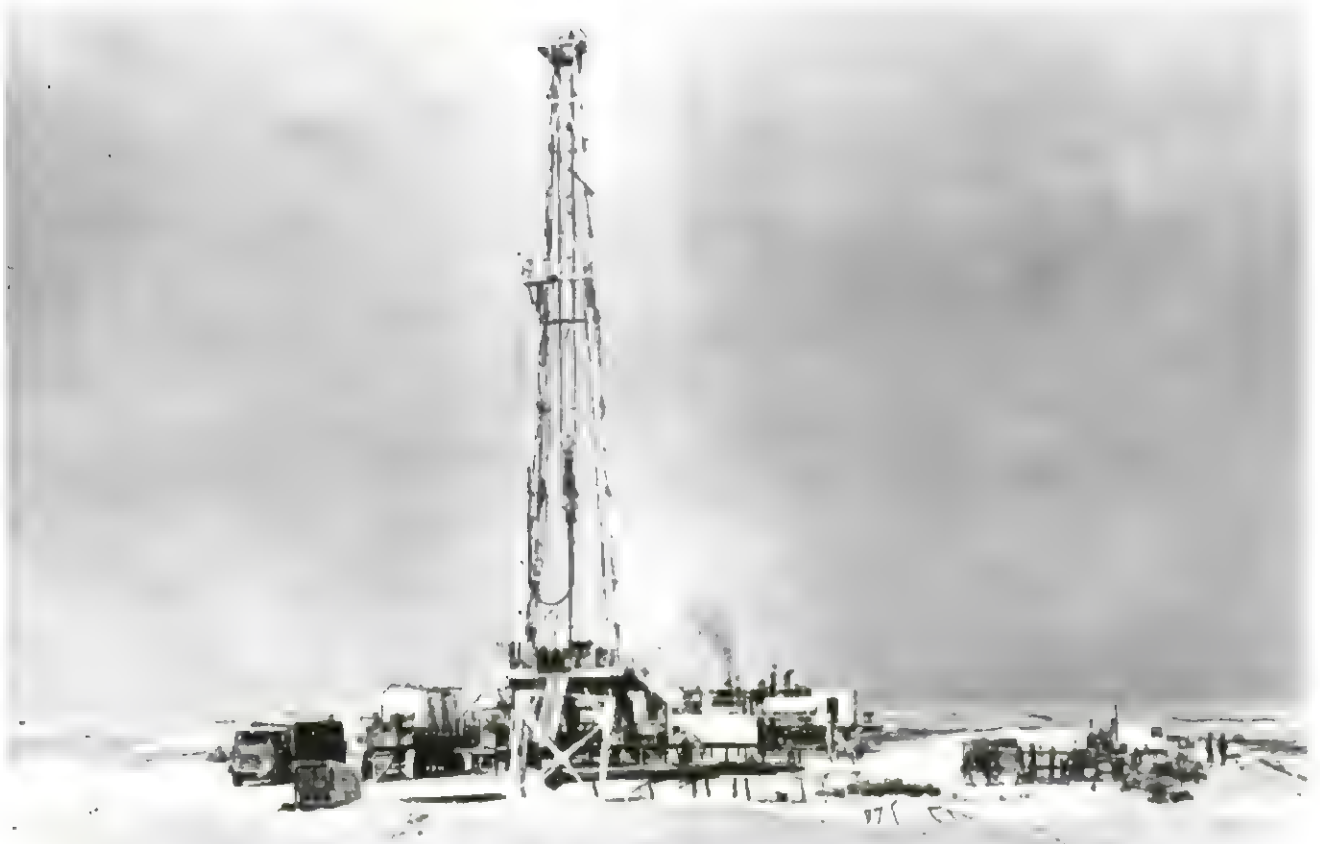
**طريقة الاهتزازات الأرضية (السيزموغراف)** : وتيسر هذه الطريقة ما لا تيسره غيرها من الطرق في الوقت الحاضر من دلائل مباشرة تكشف النقاب عن تشكيلات الصخور الجوفية . وتعتمد هذه الطريقة على تفجير شحنة من المتفجرات عند سطح الأرض في أماكن مختلفة ومتباعدة عن بعضها البعض ، فيولد التفجير اهتزازات أرضية اصطناعية تشبه الزلازل الخفيفة فتحدث موجات صوتية تخترق طبقات الأرض حتى تصل الى الطبقة الصخرية الصلبة فترتد عنها . ثم تلتقط هذه الموجات المرتدة سماعات خاصة يضعها المنقبون بعيدة عن مكان التفجير ومتباعدة عن بعضها البعض ، وبعد ذلك تجري دراسة هذه التسجيلات وتحليلها لمعرفة أشكال تلك الصخور الجوفية .

فاذا ما دلت النتائج على أن تشكيل الصخر يشبه أحد الأشكال الرئيسية وهي المصدع والمحدب والطبقي فعندئذ يزداد احتمال وجود الزيت في المنطقة التي جرى التنقيب بها . وعندما يقرر الجيولوجيون مكان الحفر ، ينقل جهاز الحفر الى ذلك المكان . وتجهز الآلات ومضخات الدفع . وغيرها من المعدات المساندة لعمليات الحفر ، كما تنقل الى الموقع الأنابيب اللازمة ، والاسمنت ، والطين ، وجميع المواد الأخرى ، وتبدأ عملية الحفر الى أن يصل المثقب الى مكان للزيت وبعد البئر للنتاج ، أو تبوؤ العملية بالفشل فتهدر البئر وتعتبر بئراً جافة .

ان نسبة النجاح الى الفشل في العثور على حقل جديد لازيت تتراوح من « ١ » الى « ٩٠ » ، وترتفع هذه النسبة حتى تصل واحدا الى ٢٥٠٠ . وتختلف هذه النسب باختلاف البلدان التي يجري التنقيب فيها عن الزيت ، فقد تنخفض كما هي الحال في المملكة العربية السعودية أو ترتفع كما هي الحال في الولايات المتحدة الأمريكية . والشخص الوحيد الذي يقرر نجاح عملية الحفر ، هو المهندس المسؤول وراء مثقب الحفر .

لنذكر على سبيل المثال أن بئراً يراد حفرها فوق اليابسة في وادي « سان جوكوين » بولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة ،





احدى عمليات الحفر على اليابسة .

مما قد يترتب عليه تخفيض في حجم برامج الحفر ، الأمر الذي قد يؤثر مباشرة على صناعة أبراج الحفر ، حيث وضعت صناعة البترول في حساباتها بناء حوالي خمسمائة برج حفر جديدة . وتقوم الشركات الأمريكية بصنع ٨ في المائة من مجموع أبراج الحفر المطلوبة .

وهناك تزايد مستمر في عمليات التنقيب عن الزيت في الولايات المتحدة ، ويقابل هذا التزايد في عمليات الحفر تزايد في صرف الأموال على رخص التنقيب ، فقد بلغ مجموع المبالغ التي دفعت مقابل الحصول على حقوق التنقيب في خليج المكسيك وفي الأسكا في العام قبل الماضي ٢٥٩ مليون دولار . ومثل هذه الأموال الطائلة لا تضمن أي مردود أبداً وإنما هي لمجرد السماح للشركات بالبحث عن الزيت . وليس هناك أية ضمانات من أي نوع لنجاح عمليات التنقيب . ومن الطبيعي أن شركات الزيت لا تستطيع التهاون في هذا الأمر . فكل شركة من شركات التنقيب عندما تقدم على استصدار رخص التنقيب وتدفع مثل هذه الأموال الطائلة تكون في الواقع مستندة الى الكثير من الأدلة أو الدلائل الطبيعية القوية التي تشير الى احتمال العثور على الزيت بكميات تجارية .

وهكذا نرى أن الحفر وحده هو الطريقة الوحيدة التي تقرر ما اذا كانت هناك احتمالات للعثور على الزيت في باطن الأرض أم لا .

اعداد : يعقوب سليم - هيئة التحرير

عن مجلة « بوليتن »

واحد من تسعة احتمالات حول امكان العثور على حقل جديد للزيت واحتمال واحد من ٤٦ حول امكان العثور على احتياطي للزيت يكون مجدداً من الناحية التجارية ، وهناك فرصة من ٢٥٠٠ لاحتمال العثور على ما يسمى بمخزون ضخيم للزيت .

تكاليف عمليات حفر بئر على اليابسة ، تقل عن التكاليف المترتبة على عمليات الحفر في المناطق المغمورة بنسبة كبيرة . كما أن تكاليف الحفر في بيئة مضطربة مثل منحدرات الأسكا قد تصل الى أكثر من اثني عشر ضعف تكاليف الحفر فوق اليابسة في منطقة مثل كاليفورنيا .

ان ارتفاع التكاليف المترتبة على عمليات الحفر في الولايات المتحدة لم يحد من نطاقها ، بل على العكس من ذلك فقد ارتفع معدل الحفر هناك ، بحيث أن أكثر من ١٤٠٠ برج للحفر كانت تعمل بانتظام في صيف عام ١٩٧٤ ، أي بزيادة ٣٠٠ برج للحفر على عدد الأبراج التي كانت تعمل خلال الفترة نفسها من عام ١٩٧٣ .

ومن ناحية أخرى أفاد معهد البترول الأمريكي أن عدد الآبار التي أنجزت في الولايات المتحدة في الربع الأول من عام ١٩٧٤ بلغت ٧٢٧٧ بئراً على اختلاف أنواعها . أي بزيادة نسبتها أكثر من ٨ في المئة على عدد الآبار التي تم حفرها في الفترة نفسها من عام ١٩٧٣ .

على أن هناك احتمالاً للحد من اتساع نطاق عمليات الحفر في الولايات المتحدة الأمريكية نظراً لوجود نقص في أنابيب الحفر

# صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك

في

« دائرة معارف الشعب » كتب الدكتور جمال الدين الرمادي دراسة قيمة عن الأديب الراحل الدكتور زكي مبارك استهلها بهذه السطور :

« حصل من الدرجات العلمية على اعلاها وأرقاها ، وفاق بدرجاته أقرانه ولداته ، فأصبح هدفاً لحسد الحاسدين ، وقد أضرت درجاته العلمية أكثر مما نفعته . . عرف بين الناس « بالدكاترة » زكي مبارك ، فكان في هذا عزاءه وهنائه في الدنيا ، وبه ازدهى وافتخر . حصل زكي مبارك على الدكتوراه من الجامعة المصرية عام ١٩٢٤ عن رسالته « الأخلاق عند الغزالي » ، وحصل على دكتوراه ثانية عام ١٩٣١ من جامعة السوربون في فرنسا عن كتابه « النثر الفني في القرن الرابع الهجري » ، وحصل عام ١٩٣٧ على دكتوراه ثالثة من الجامعة المصرية في طورها الجديد عن كتابه « التصوف الاسلامي » ، ولكن العلم يغني العقول والقلوب ولا يغني الجيوب ، ولذلك عاش زكي مبارك طيلة حياته يخدم الأدب ، ويؤلف الكتب وينظم الشعر ثم فارق الحياة لا يملك من متاع الدنيا الا الذكر الحسن . . والذكر للانسان عمر ثان ! »

والحق الذي لا يمارى فيه منتصف ان الدكتور زكي مبارك كان اديباً واسع الثقافة . كتب في كل فنون البيان ، وأثار كثيراً من القضايا وحرك الحياة الأدبية في مصر والبلاد العربية . وقدم صفحات رائعة من الأدب الخالد بأسلوب بلغ الغاية من البلاغة والرصانة . وعن هذه الحياة الحافلة ألف الأستاذ محمد محمود رضوان كتاباً عنوانه « صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك » صدر في سلسلة « كتاب الهلال » . وقد أثار هذا الكتاب كثيراً من الأحاديث وحرك كثيراً من الأدباء ليكتبوا عن هذا الأديب الراحل ، فكتب الأستاذ أنيس منصور بعد صدور الكتاب بأيام في بابهِ المشهور « مواقف » بجريدة « الأخبار » المصرية ، فقال :

« ان مؤلف الكتاب شاب قد اختار رجلاً من جيل سابق على جيله وكان هذا الاختيار نوع من استئناف الحكم في قضية زكي مبارك . وصورة من صور طلب العدل ورفع الغضب عن فنان كبير عاش مظلوماً . ومات مظلوماً . ان هذا الموقف من المؤلف الشاب ليس فنياً فقط ، انما هو موقف اخلاقي أيضاً لأنه لم يختار فناً كبيراً ، وانما اختار انساناً شقياً بنفسه وبالآخرين . ومن

الغريب ان شقاوته هذه امتعت كل من يقرأ قصة حياة زكي مبارك . وكتب الدكتور عبدالله خورشيد في العدد ١٦ من مجلة الثقافة المصرية الصادر في يناير ١٩٧٥ مقالاً عنوانه « زكي مبارك زعيم وجداني » . . وبالرغم من انه لم يشر الى الكتاب الا اشارة عاجلة في سطور قليلة هي هذه السطور : « كتاب محمد محمود رضوان « صفحات من حياة زكي مبارك » الذي صدر في القاهرة اخيراً جاء بمثابة تنبيه الى ذلك الأديب حقاً ، المنسي فعلاً . وكلمتنا هذه ليست أكثر من مشاركة في هذا التنبيه . الا ان كل ما في المقال قد اخذه الكاتب عن كتاب محمد محمود رضوان ! !

وفي

العدد ١٧، ١٨ من مجلة الثقافة الصادرين في فبراير ومارس ١٩٧٥ ، كتب الأستاذ فتحي رضوان دراسة مستفيضة بعنوان « عصر ورجال . . ظاهرة زكي مبارك » اشاد فيها بكتاب محمد محمود رضوان واعتبره مرجعاً مهماً ، ونقل منه فقرات عديدة أشار اليها . .

ويقول الأستاذ الراحل صالح جودت في مقدمة هذا الكتاب : « مات زكي مبارك فلم يذكره احد من معاصريه الا بكلمات عابرة تذهب مع الريح ، ولهذا اكبرت هذا العمل « صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك » والذي شاء الأديب محمد محمود رضوان ان يضرب به مثلاً في الوفاء أعده من أكرم الأمثلة لأنني لا أحسب أنه رأى زكي مبارك ولا عرفه عن قرب ، ولكنه عرفه عن حب الكلمة الخالصة والروح الشفافة ، والأمانة للأدب والتاريخ . وهكذا خرجت هذه الدراسة الموضوعية الواعية لحياة زكي مبارك ، جامعة لكل نواحيه كفلاح اصبل نشأ في عمق احضان الريف المصري . وشق طريقه حتى وصل الى اعلى مستويات العلم في الأزهر ثم في الجامعة المصرية ثم في باريس وجاهد من اجل العلم والدين والعروبة في مرابع القاهرة ومرايح بغداد . . »

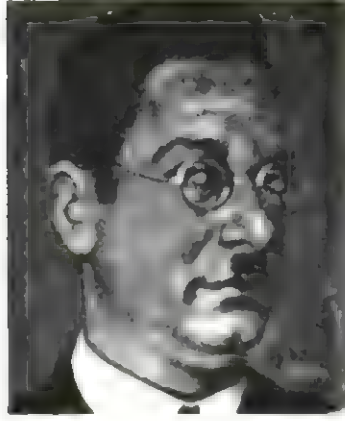
ويقول مؤلف الكتاب في التصدير الذي يلي المقدمة ، والذي اطلق عليه عنوان : « زكي مبارك . . ذلك المجهول ١٨٩١-١٩٥٢ » : « لقد عرضت في هذا الكتاب لمواقف زكي مبارك الفكرية الاصيلية على الصعيد المصري والعربي والاسلامي ، ولقد اتخذ موقفاً صلباً شجاعاً في فترة كانت تموج بشتى التيارات الوافدة والمذاهب الهدامة فضلاً عن تلك الدعوات الاقليمية الضيقة ، فعارض كل ذلك



# مبارك

الياف: محمد محمود رضوان

عرض وتعليق: الاستاد سعد حامد



«يسرني ان اسجل اعترافي بالجميل لزوجتي الفلاحة التي سارت سيرة امها واختها فحفظت قلبي سليماً من الهموم التي تزلزل عظام الرجال » .

وعندما بلغ السابعة عشرة من عمره ، رحل الى القاهرة ليلتحق بالأزهر الشريف ، وكان ذلك حوالي عام ١٩٠٨ ، وفي الأزهر نهل من التراث العربي ، وبدأت مواهبه تتفتح وبرز على اقرانه ، واتجه الى روض الأدب يقرأ روائع الشعر العربي قديمه وحديثه ، ودرس اللغة الفرنسية معتمداً على مجهوده الشخصي وأجادها وقرأ بها روائع الشعر الفرنسي واخذ ينظم الشعر بغزارة ، واتسم شعره وقننذ بالقوة وجزالة اللفظ ومنانة النسخ وطول القصائد ، ويرجع ذلك الى تأثره بالشعر العربي القديم بتأثير ثقافته الأزهرية ، ثم بدأ شعره يتجه نحو البساطة والسهولة والركة وجمال الموسيقى بعد قراءته لروائع الشعر الفرنسي القديم والحديث .

وهكذا مضت حياة زكي مبارك في الأزهر أكثرها حرمان وعذاب حتى أتم دراسته به ونال شهادته عام ١٩١٥ . وكان قد اتصل بالجامعة المصرية القديمة في نوفمبر عام ١٩١٣ بصفة غير رسمية ثم انتسب إليها بصفة رسمية عام ١٩١٦ والتحق بكلية الآداب . وكان لانتقائه اللغة الفرنسية اثر بعيد في اتصاله بالثقافة الفرنسية فاستقى من منابعها ، وبدأ يقرأ أهمها الكتب في الأدب الفرنسي القديم والحديث .

وعندما اشتعلت ثورة عام ١٩١٩ كان زكي مبارك وقننذ طالباً في الجامعة المصرية فاشترك فيها وشهد آلام التشريد والاعتقال شهوراً طويلة . وكان واحداً من خطبائها المبرزين .

زكي مبارك الى الجامعة مرة اخرى بعد خروجه من المعتقل في أكتوبر عام ١٩٢٠ وانتظم في دراسته ، وقد اسقطه الدكتور طه حسين في الليسانس مرتين . واخيراً نال شهادة الليسانس في العلوم الأدبية والفلسفة عام ١٩٢١ . وفي عام ١٩٢٢ بدأ في اعداد رسالته في الدكتوراة عن « الأخلاق عند الغزالي » ونوقشت الرسالة مناقشة علنية في مدرج كلية الآداب بالجامعة المصرية في ١٥ مايو عام ١٩٢٤ . وكان جو الامتحان عنيماً . وكان الدكتور طه حسين من المشتركين في لجنة المناقشة ، وفي نهاية المناقشة ظفر بدرجة الدكتوراة بتقدير جيد جداً . فكان أول من ظفر بدرجة الدكتوراة في الفلسفة من الجامعة المصرية القديمة .

وسبح ضد التيار ، وسجل آراءه وأفكاره في مواجهتها ، فزادت الحملة ضراوة عليه وحاولوا النيل منه واستغلوا في تحقيق هدفهم ذلك الطابع الذاتي عنده والحديث عن النفس واعترافاته الوجدانية مما اعطى انطباعاً خاطئاً لدى البعض عن قيمة مواقف هذا الرجل واضافاته الخصبه العميقة في مجالات الثقافة والأدب والفكر . ثم يستنرد قائلاً :

« ولقد اردت بكتابي هذا ابراز بعض الجوانب المجهولة الغامضة في حياته والوصول الى « مفتاح شخصيته » وهو « الصدق والصراحة » وقد انعكس هذا على أدبه الذي اتسم « بالصدق والغنى » مما اكسب أدبه صدقاً وحرارة وعمقاً وبذلك القيت الأضواء على الكثير من مواقفه وكتاباته . »

ثم يقول : « في هذا الكتاب تحدثت عن الحياة الأدبية والنفسية والوجدانية للدكتور زكي مبارك . واستخدمت المنهج النفسي في أدب التراجم والسير الذي يعنى بالتركيز على النفوذ الى صميم خفايا النفس الانسانية للوصول الى « مفتاح شخصية » المترجم له ومن ثم لقاء الأضواء على ما يكتب قربطت بين زكي مبارك الكاتب والانسان وحلت شخصيته على ضوء تموجات نفسيته من خلال ما كتبه في « حوار حياته المختلفة » .

قسم المؤلف كتابه الى خمسة فصول : حياته وثقافته — المرأة في حياته — ملامح شخصيته — معارك زكي مبارك الأدبية — مأساة عاشق الجمال .

وقنن زكي مبارك بالشعر منذ طفولته ، فكان لا يجد كتاباً يحوي أبياتاً من الشعر الا انكب عليه وحفظ ما فيه عن ظهر قلب حتى وقع في يده ديوان امير الشعراء احمد شوقي فقرأه بشغف واهتمام وحفظ قصائده . وقرأ في تلك الحقبة العديد من دواوين الشعراء وكتب التراث القديم فضلاً عن القرآن الكريم الذي كان له أكبر الأثر في صقل موهبته الأدبية واثراء اسلوبه .

وتزوج زكي مبارك في سن مبكرة . وهو في السادسة عشرة ، من إحدى قريباته . وكان ثمره هذا الزواج خمسة ابناء . وبرغم الفارق الثقافي بينه وبين زوجته الريفية البسيطة ، فان حياتهما كانت هادئة سعيدة . وقد كرس هذه السيدة حياتها لإسعاد زوجها وحفظت قلبه من الهموم . فاعترف لها بالجميل في قوله :

وقد اتصل زكي مبارك بالصحافة منذ سن مبكرة ، وكان في كل أطوار حياته كاتباً جريئاً صريحاً يكره المداورة ويغض النفاق ، وكان يكتب مقالاته وينشر أشعاره في مختلف الصحف والمجلات . وبعد حصوله على « ليسانس » الآداب ثم الدكتوراة ، عمل معيداً بكلية الآداب عام ١٩٢٥ ثم صمم على ان يكمل دراسته ، وان يذهب الى باريس . وكان قد تزوج قبل عام ١٩١٠ حين خاف أهله عليه أوهام العاطفة فأقام حياته وأنجب ابناء الخمسة . وترك زكي مبارك وراءه زوجته وابناءه في مصر ، واتجه الى باريس عام ١٩٢٧ ليواصل دراسته العليا هناك على نفقته الخاصة في عاصمة فريدة نادرة . وكان يعيش في باريس عيش الكفاف ، فينفق كل ما معه على شراء الكتب أكثر مما ينفق على طعامه وشرابه . وبجانب ذلك كان مسئولاً عن أسرته في القاهرة . وبرغم انه أحب باريس فانه كان يشعر « بالاغتراب الروحي » فيها .

وكان زكي مبارك يسكن في غرفة متواضعة بباريس . وفي تلك الغرفة ألف رسالته « النثر الفني في القرن الرابع الهجري » وطلب فرصاً من الجامعة المصرية ليصبح رسالته تنشر في سيقدها الى جامعة السربون ، والتي انجزها في سبع سنوات ولكن لم يستجب له بحسب . ومضى يشق طريقه بعزيمة صلبة وكافح بمفرده وقاسى في غربته حتى طبع الرسالة ونوقشت رسالة الدكتوراة ومنحته جامعة السربون درجة الدكتوراة بتقدير « مشرف جداً » ثم عاد الى مصر يحمل معه ارفع الدرجات العلمية .

عمل زكي مبارك بالجامعة المصرية . وكان يكتب في صحيفة البلاغ مقالات بعنوان « الحديث ذو شجون » . وفي تلك الأيام دارت معركة عنيفة بينه وبين الدكتور طه حسين . فقد سئل طه حسين عن رأيه في كتاب « النثر الفني » فكتب في مجلة الرسالة يقول عنه « انه كتاب من الكتب أخرجه كاتب من الكتاب ! » وكان هذا تجاهلاً صريحاً لهذا الكتاب النفيس . وكان من أسباب غضب طه حسين ان بالكتاب هجومياً عنيفاً ودحساً لآرائه في نشأة النثر الفني وارجاعه الفضل للفكر اليوناني . وامتشق زكي مبارك قلمه ورد على طه حسين ، ودارت معركة عنيفة بينهما . وعاد زكي مبارك الى منصبه في الجامعة المصرية عام ١٩٣٣ ابان الفترة التي كان فيها طه حسين خارج الجامعة . فلما عاد طه حسين الى الجامعة عام ١٩٣٤ رفض تجديد عقد زكي مبارك وقال : « انا لم استشر في تعيينه فلا استشار في تجديد عقده ! » وكانت مأساة محزنة . . .

أبعد زكي مبارك عن منصبه ووراءه مسؤوليات جسام . وكتب زكي مبارك والألم يمزقه مقاله المعروف : « طه حسين بين البيغي والعقوف » .

**مضى** زكي مبارك يشق طريقه بعزيمة صلبة يسعى لرزقه بعد خروجه من الجامعة في مجال آخر ، فعمل بالصحافة والأدب . ثم عينته وزارة المعارف مفتشاً للمدارس الأجنبية في مايو ١٩٣٧ بعد حصوله على الدكتوراه الثالثة في ابريل من نفس العام عن « التصوف الاسلامي في الأدب والأخلاق » بمرتبة المشرف . وكان عميد كلية الآداب وقتها الدكتور طه حسين . وقد قال زكي مبارك عن ذلك : « هل انسى انني انتزعت اجازة الدكتوراة من كلية الآداب وانا في خصومة عنيفة مع عميد كلية

الآداب . » وبعد هذه الدكتوراة الثالثة اطلق زكي مبارك على نفسه الدكاترة زكي مبارك !

وفي فصل « المرأة في حياة زكي مبارك » يقول المؤلف :

**كلمات** الدكتور زكي مبارك عاشقاً ، واه القلب ، قوي العاطفة ، قضى حياته يتقلب على سحير الوجد ووهج العاطفة . وقد طلب له ان يفصح عن سرائر روحه وأسرار قلبه فملأ الدنيا غراماً وتشبيهاً ، وعاش الى آخر نسمة من حياته يتشوق الى افنان الجمال وبغرد للحب . ومن آثاره الوجدانية التي استلهمها من تجاربه المتعددة في عالم الحسن ودنيا الجمال كتبه : « مدامع العشاق » و « ليلي المريضة في العراق » و « العشاق الثلاثة » وديوان « الحان الخلود » . وهو لا يريد الا الصدق في تصوير العواطف والأهواء ليكون في ذلك مادة تنفع في الدراسات الأدبية والنفسية ويشرح اتجاهه في كتابة الوجدانيات فيقول :

« ان حديثي عن الحب صار اتجاهاً ادبياً اشرح به ما يتعرض له الناس في ميادين النزاع والأهواء وانا اريد ان اخلق جواً من البشاشة ادفع به ظلمات الزمان . نحن لا نبكر الكلام عن الحب ، فهو عاطفة عرفتها الأرواح منذ أقدم عهود الوجود . وما قيمة الدنيا اذا خلت من الحب ؟ »

ان قوة العاطفة عنده هي التي املت هذه الأحاديث الوجدانية الصادقة ومنحتها الجمال والأصالة والعذوبة . وقد عاش طوال حياته يغني اجمل اغاريد الحب واعذبها .

وقد اورد المؤلف صفحات عدة من وجدانيات زكي مبارك . . من كتبه ورسالته . وهي لون فريد في ادبنا العربي المعاصر ، وقد افصحت عن نفسية كاتبها وطيبة قلبه بصدق وامانة وحرارة ، وعن الكثير من أفكاره ورائه في الأدب والمجتمع والحياة .

وفي الفصل الثالث « ملامح شخصيته » يقول المؤلف :

« من أبرز ملامح شخصية الدكتور زكي مبارك انه كان انساني النزعة صافي القلب خفيف الظل ولكنه رغم طيبة قلبه وصفاء نفسه ووداعته كان مناصلاً عنيفاً صلباً اذا دخل في سجال لا ينكص على عقبيه ابداً ولا يلين . وكان يكره الماديات ولا يأبه باقتنائها حتى بعد ان يسرت له أسباب الحياة ولكنه كان يقتني مكتبة ضخمة تحوي ما يزيد على عشرين الف كتاب . »

ثم يستطرد المؤلف قائلاً :

« . . . وهو مؤمن عميق الايمان صافي القلب والوجدان ، ومن الخطوط البارزة في شخصيته تمسكه بأرائه وصراحته وصدقه واعتداده بكرامته ، وكان يكره النفاق والمداورة ، ومن ملامح شخصيته الاعتراف بالخطأ ومواجهة اخطائه وعيوبه بصراحة وشجاعة ، والحزن العميق وقوة العاطفة »

وفي هذا يقول زكي مبارك :

« أنا رجل مؤمن بأن القلب ادق ميزاناً من العقل وكيف لا يكون كذلك وهو يأخذ هدايته من الفطرة على حين لا يهتدي العقل الا بالبراهين . وهي في الأغلب تقوم على مقومات لا تخلو من تضليل . »

وهو حائر في تحديد حقيقة نفسه وفي هذا يقول :



« أنا متهم بالعقل ومتهم بالجنون .. فمن وصفني بالعقل فهو متلطف ، ومن وصفني بالجنون فهو مسرف .. لأنني في حقيقة امري انسان يعيش بثورة العواطف فوق ما يعيش بقوة العقل ، وهي حالة تجعل امري وسطاً بين العقل والجنون ، والتوفيق الذي ظفرت به في حياتي العلمية مدين لحياتي الوجدانية ، بقوة الوجدان هي التي حملتني على ان استقتل في الدراسات الأدبية والفلسفية . »

زكي مبارك وفيأ لاسرته واصدقائه ووطنه ، وقد أحب كل بلد حل فيه .

والله

ومن اظهر خصائص أدبه « قوة الذاتية » حيث كان يرى ان الذاتية الأدبية هي ان تكون انت فيما تكتب وفيما تقول بحيث يشعر من يقرأ لك او يستمع اليك انك تنقل عن قلبك وضميرك وان لك خصائص لا يزاحمك فيها سواك وانك لو نشرت مقالاً بدون امضاء لم عليك الروح قبل ان يتم عليك الأسلوب . وكان يعتز بذاتيته ايما اعتزاز .. يقول :

« أنا أو من بأنه لا يمكن لأحد ان يكون اكتب مني الا اذا استطاع ان يكون اصدق مني ، ومن المستحيل ان يكون في الدنيا احد اصدق من نفسي . »

وفي الفصل الرابع يسرد علينا المؤلف معارك زكي مبارك ومساجلاته الأدبية التي كان فيها شديد العنف صلب العود قوي العارضة ، وبرز ملامح معاركه الفكرية ومساجلاته انها اتسمت بالعنف والتحدي كما اتسمت بطابع السخرية اللاذعة والفكاهة العذبة والاعتداد بالنفس ثم الطابع العاطفي ، وكان لعنفه وصراحته آثار سيئة . فصراحته وصدقه حثله متاعب كثيرة وأثارا حوله الاراجيف والأباطيل فحورب في رزقه وعمله . ويصور كيف تحول من الأدب الوجداني الى النقد الأدبي فيقول :

« لقد ابتدأت حياتي الأدبية بأناشيد الحب والجمال ، ولو تركني الناس وشأنني لعشت بلبلًا ودبعا لا يسمعون منه غير أنغام الحنين .. »

وكان شديد الايمان بالتراث الاسلامي والثقافة العربية ، وخاض معارك متعددة مع دعاة التغريب ومع اعداء الثقافة العربية والاسلامية ودعاة الشيوعية . وكان يرى ان الحصومات تذكي عزيمته وتمد دمه بفيض من قوة الحديد .

وسجل لنا المؤلف معارك زكي مبارك مع طه حسين وعباس العقاد وابراهيم المازني واحمد زكي واحمد امين ومحمد لطفي جمعة وسلامة موسى .

وفي الفصل الخامس والآخر وعنوانه « مأساة عاشق الجمال » يقول المؤلف :

« لقد اراد زكي مبارك ان يغير التقاليد .. لقد كره النفاق والخذاع .. لقد اراد ان يكون الأديب الصريح الصادق في أدبنا الحديث .. وبدأ التجربة ، ومن هنا كانت مأساته .. تعرض لمتاعب ومضايقات كثيرة في حياته .. »

كان صريحاً في التعبير عن عواطفه ومشاعره الوجدانية ، وكان صريحاً في التعبير عن آرائه في الآخرين بغض النظر عن مناصبهم . واتهم بأنه من أنصار الأدب المكشوف ، فعندما

أصدر كتابه « مذامع العشاق » عام ١٩٢٤ قال عنه الدكتور طه حسين في جريدة « السياسة » : « انه كتاب يحرض على الشهوات ووصف زكي مبارك بأنه « حاد الشباب عنيفه » ، وكان الأدب عند زكي مبارك كالفن يجب أن يسمو عن الأوضاع والتقاليد حتى لا يفتر ، ويصور اتجاهه الأدبي الصريح فيقول :

« ما اردت الا الصدق في تصوير العواطف والأهواء ليكون في ذلك مادة تنفع في دراسة علم النفس ، ومن المستحيل ان اريد الدعوة الى الفجور والمجون لأنني رجل من رجال التربية ، ولأنني رجل متأهل ولي أبناء . قد يكون من القراء من يخفى عليه اني ادعو الى مبادئ خلقية سامية اغشيتها بالفنون كما يصنع الطبيب في تغشية « البرشامة » المرة بغشاء من الحلواء . »

ولقد اتخذ خصومه مما كان يكتب في أدب الوجدان ومن اعترافاته ووجدانياته سلاحاً في يدهم شهره في وجهه لمهاجمته والنيل منه خاصة في أعوامه الأخيرة .

وظل زكي مبارك يجاهد في حقل الصحافة الأدبية سعياً لرزقه ورزق اولاده ثم لم يلبث ان عمل بوزارة المعارف ولكنه لم يترك صراحته وجراته فلقى صدمات عنيفة ممن لم تعجبهم صراحته وصدقه . فأحس بالظلم والألم وشعر بالمرارة . وهتف يقول : « كيف فانتني ان انا في عصر لم يعيش فيه غير النفاق ؟ »

وتركت تلك الصدمات العنيفة آثاراً سيئة في نفسيته ، وأحس بالمزيد من المرارة وهو يرى ان كفاحه في سبيل الأدب ضائع وكفاحه في ميدان التعليم ضائع فقال :

« ليدكر ان الدكتور زكي مبارك لو انفق نشاطه في الاتجار بالتراب لأصبح من كبار الأغنياء . ولكنه بلا اسف - سيموت فقيراً لأنه أنفق نشاطه في خدمة الأدب العربي . »

وكان للمرأة ايضاً أثر كبير في مأساته . لقد أحس زكي مبارك بالمرارة والضيق . وهاله ان يجد نفسه في المؤخرة ، وقد كافح كفاحاً علمياً دووباً . ونال ارفع الشهادات من جامعة القاهرة وجامعة السربون ، وكانت صراحته وصدقه سبب بلائه ، فقد جرت عليه الكثير من المتاعب .. ويقول احمد حسن الزيات :

« لو استطاع زكي مبارك ان يتلقى الظروف ويصانع السلطان ويحذق شيئاً من « فن الحياة » لانتفى كثيراً مما جرته عليه بدووة الطبع وجفاوة الصراحة . »

اعوامه الأخيرة هام بالعزلة . وكلف بالوحدة ، وانطوى على نفسه بعيداً عن المجتمع في وحدة مضمضة قاسية .. ثم راح يدوب تدريجياً وأصبح حطاماً يدب على الأرض . وأخيراً خبت هذه الشعلة المتأججة بالقوة والجمال والوفاء والحب في ٢٣ يناير عام ١٩٥٢ عن ستين عاماً . ودفن في بلدته « سنتريس » . وكنت أرجو ان يضيف المؤلف فصلاً آخر الى فصول الكتاب يتحدثنا فيه عن كتب الدكتور زكي مبارك التي اثرت المكتبة العربية والوجدان العربي .. يعرضها ويحللها لنا .. نعم لقد تحدث المؤلف عن بعض هذه الكتب في فصول الكتاب ، وأورد بعض مقتطفات منها لكنه حديث سريع عابر لا يغني عن عرضها عرضاً كاملاً .

# القلق النفسي

بقلم الدكتور إبراهيم ناصر

ومسؤوليات . وأنه الأمر الطبيعي أن يقلق المرء عندما يكون بصدد اتخاذ قرار هام يؤثر على مستقبله ومستقبل عائلته . ولكن المشكلة تبرز وتظهر حين يستحل هذا القلق مصحوباً بأعراض نفسية . وقد تبدو علامات القلق النفسي على المرء أحياناً دون أن يكون هناك سبب وجيه يذكر . وفي هذه الحالة يكون القلق مظهراً لوجود خلل في الدماغ .

## أعراض القلق النفسي

تقسم هذه الأعراض إلى ثلاثة أقسام وهي :  
• الأعراض التي تتصل بمشاعر النفس

ومن المعلوم كذلك أن الحالة الصحية العامة لها أثر كبير على قدرة الإنسان على تحمل مشاكل الحياة وأعبائها اليومية . فمن كان صحيح الجسم قوي البنية . كان أقدر على تحمل المتاعب النفسية .

إن القلق النفسي حالة طبيعية لا يكاد يخلو منها بشر . ولكنها تصبح حالة مرضية إذا ما استحكمت وباتت تتحد من فعالية الإنسان . مسببات مرض القلق النفسي كثيرة ومتعددة في عصرنا الحالي حتى اعتبر هذا المرض أحد المظاهر المألوفة للمدنية الحاضرة بما فيها من التعقيد وما تضعه على عاتق المرء من أعباء

حالة نفسية من الضيق والاضيقاض والقلق . ومعدة الاضطرابات .

لا يمكن أن نلاحظ الإنسان في هذه الحالة غير أن المشاكل ظروفاً التي تسبب القلق النفسي تختلف من شخص إلى آخر . فمن الناس من هو قوي شكيمة والارادة لا يعموه القلق حتى في أشد الظروف وأشد المحاطر . ومنهم من هو لين سهل يتناه القلق في أسوأ المواقف . ومن ملاحظ أن نسبة القلق النفسي تزداد بزيادة الفجوة بين الرخاء وذلك لقلة تحملهم لمشاكل الحياة ومشاعها . ونحوهم وتحسين المستقبل مجهول .





الداخلية مثل : الفرع ، والتوتر العصبي ،  
والهبوط النفسي .

• الأعراض التي تتصل بقدرة الانسان  
الذهنية . فالانسان القلق تقل قدرته على التمييز  
والاستيعاب الذهني . ويجد صعوبة في الاختيار  
وخاصة حين يكون الاختيار دقيقاً . فالطالب  
المصاب بالقلق النفسي مثلاً قد لا يجيد في  
الامتحان حتى ولو درس مادته دراسة جيدة .  
• الأعراض الجسدية التي تنتج عن تهييج  
في الغدد الصماء و « جهاز الأعصاب اللاارادي  
Autonomic Nervous System » وخاصة

« الجهاز السمثاوي - Sympathetic » .  
وتظهر هذه الأعراض على شكل « نوبات  
حاددة - Acute Anxiety Attacks » تتميز  
بالفرع الشديد لدى المريض المصاب يصحبه  
ارتفاع في ضغط الدم ، وزيادة في خفقان  
القلب ، وضيق في التنفس مع سرعة حادة في  
حركات الصدر التنفسية . بالإضافة الى تسبب  
العرق البارد من الجسم « وتشنج في عضلات  
الأيدي والأرجل - Carpopedal Spasm » ،  
وهنا يصبح المريض في حالة يرثى لها من الهلع  
مما ينبغي على اثرها استدعاء الطبيب .  
ومثل هذه النوبات تحدث في الغالب ، كرد  
فعل لصدمة عاطفية قوية لدى المصاب ، ولا  
سيما لدى الفتيات اللواتي تراوح أعمارهن بين  
الخامسة عشرة والخامسة والعشرين ، وكذلك  
لدى الرجال الذين يقاثلون في الخطوط الأمامية  
لجبهات القتال إبان الحروب ، حيث يتعرضون  
لصددمات قوية بسبب الأخطار المستمرة التي  
يواجهونها طوال فترة القتال .

وفي معظم الحالات ، تظهر أعراض القلق  
النفسي بشكل مزمن وذلك بسبب تراكم المشاكل  
الصغيرة التي تصل الى حد يثقل كاهل المريض ،  
فتظهر عليه علائم القلق حيث تتركز أعراضه  
حول القلب والجهاز التنفسي والجهاز الهضمي .  
وفي هذه الحال يشكو المريض من ازدياد في  
قوة نبضات القلب وضيق في الصدر وخاصة عند  
النوم . وقد يصحب ذلك أحياناً اختلاف في

نظام دقات القلب مما يخيف المريض ويجعله  
يشك في وجود مرض عضوي في قلبه . وقد  
يقوى هذا الشك مع الزمن ليصبح من القناعة  
بحيث تصعب ازالته مهما حاول الطبيب أن  
يطمئن المريض ويبدد مخاوفه - Cardiac  
Neurosis . وهنا يستفحل القلق النفسي  
ويعكر صفو حياة المريض ويوصله الى درجة  
كبيرة من اليأس والقتوط . وقد يكون الجهاز  
التنفسي مركز اهتمام المريض المصاب بالقلق  
النفسي فيشكو من ضيق في التنفس . وفي هذه  
الحال يكثر المريض من التنهد ويتنابه في الوقت  
نفسه شعور غريب بأنه لا يقوى على استنشاق  
كمية كافية من الهواء، وهنا قد يسيطر عليه الخوف  
ازاء وجود مرض عضوي في الصدر كالربو

لوجود تشابه ظاهري بين الحالتين . أما الجهاز  
الهضمي فيحتل مركز الصدارة كظهر من  
مظاهر القلق النفسي حيث يشكو المريض من  
اضطراب في عمل هذا الجهاز .

أهم هذه الأعراض المتصلة بالجهاز  
الهضمي وأكثرها شيوعاً لدى مرضى  
القلق النفسي فهي ما يتعلق « باضطراب حركة  
الأمعاء - Irritable Bowel » حيث  
يشكو هؤلاء المرضى من آلام في البطن ، ومغص  
معوي ، وامساك شديد يتناوب مع اسهال على  
فترات ، ويصحبه عسر هضمي وانتفاخ في  
الأمعاء . وقد يظهر القلق النفسي لدى المرضى  
على شكل هبوط أو فتور نفسي - Depression  
يفقد فيه المريض كل اهتمام بما حوله وينطوي



التي أدت الى هذه الحالة ، وبالتالي مساعدته على حلها أو التغلب عليها . فمجرد الاستماع الى المريض واعطائه الوقت الكافي لبحث مشاكله يخفف عنه ، ولا شك ، حدة هذه المشاكل ، ويروح عن نفسه ويساعده على التغلب على الصعاب التي تواجهه .

وقد يتطلب علاج القلق النفسي قيام المريض بقضاء اجازة قصيرة يرفه بها عن نفسه ، ويغسل عنها ما تراكم من متاعب الحياة وهموم العمل ، أو القيام بمزاولة نوع من أنواع الرياضة المحببة اليه يهدئ بها أعصابه المرهقة . وفي بعض حالات القلق النفسي ينصح المريض بتعاطي « المهدئات - Tranquilizers مثل الـ « فالسيوم - Valium والـ « ليبريوم - Librium » وغيرهما . ولقد شاع في الآونة الأخيرة استعمال هذه الأدوية خاصة في الدول الصناعية المتقدمة حتى قيل أنه يمكن قياس تقدم الدولة صناعياً بكمية المهدئات التي تستهلكها . وقد جاء في بعض الاحصاءات أن عدداً لا بأس به من حوادث السيارات التي وقعت في بعض البلدان الأجنبية كان مرده الى الاسراف في تعاطي المهدئات . فالمهدئات تخدر السائق وتضعف حساسيته •

د. ابراهيم ناصر - جامعة البترول والمعادن  
الظهران

التنفيسي والجهاز الهضمي ، فالصعوبة فيه لا تكمن فقط في معرفة مسببات هذا القلق وانما أيضاً في محاولة التمييز بين هذا المرض والأمراض العضوية التي تصيب هذه الأجهزة . وهنا لا بد من إجراء كشف دقيق على المريض وإجراء الفحوصات المخبرية الضرورية للتأكد من خلوه من الأمراض العضوية حتى يصبح بالإمكان تطمين المريض وتبديد مخاوفه . ومما تجدر الإشارة اليه في هذا الصدد هو أن مرضى القلق النفسي معرضون كغيرهم من الناس لساثر الأمراض العضوية ، لذلك فانه لا يجوز أن تعزى كل شكوى لدى هؤلاء الى القلق النفسي إلا بعد التأكد من عدم اصابتهم بمرض عضوي ، كما أنه لا يجوز الاسراف في اجراء الفحوصات المخبرية لأن ذلك يزيد من تخوف المريض من وجود مرض عضوي لديه . ويستحسن أن تتم مثل هذه الفحوص على شكل دوري مرة كل سنة أو سنتين . ومن الأمراض التي تتشابه أعراضها بأعراض القلق النفسي « زيادة افراز الغدة الدرقية - Hyperthyroidism » ، ولكن الفحوص المخبرية الدقيقة لهذه الغدة تستطيع أن تحل هذا الاشكال في التشخيص .

## العلاج

تختلف طريقة علاج القلق النفسي باختلاف مدى حدته . وكل ما يحتاج اليه في معالجة معظم حالات القلق النفسي هو أن يصغي الطبيب للمريض ويبحث معه المشاكل

على نفسه ويصحب ذلك فقدان للشهية ونقصان في الوزن بالإضافة الى ضعف عام في قواه الجسدية ولا سيما الجنسية ، كما يشكو أيضاً من أرق مزمن يضطرب فيه نومه . ويعتبر الهبوط أو الفتور النفسي من أهم مظاهر القلق وأشدها خطورة مما ينبغي معالجته والعناية به من قبل أخصائي في الأمراض النفسية .

هنالك أيضاً أعراض شائعة تظهر على مرضى القلق النفسي منها ، الخوف الذي يصل أحياناً الى درجة « الفزع - Phobias » حيث يظل المصابون به في خوف دائم من الإصابة بمرض عضوي كمرض السرطان - Cancer Phobia أو مرض القلب .

## التشخيص

لا توجد هناك أية صعوبة في تشخيص نوبات القلق النفسي الحادة . فروية المريض في تلك الحالة لا تدع مجالاً للشك بالنسبة للتشخيص ، ولكن الصعوبة أحياناً تكمن في محاولة سبر أغوار نفس المريض لمعرفة مسببات هذا القلق والظروف الحياتية والبيئية التي أدت الى حدوثه . وفي بعض الحالات لا بد من التمييز بين نوبات القلق النفسي هذه وبين «نوبات هبوط القلب الحاد - Pulmonary Edema » أو نوبات الربو حيث يوجد تشابه ظاهري بين الحالتين .

أما تشخيص القلق النفسي المزمن وما يصحبه من أعراض تتصل بالقلب والجهاز



# الزهريرة العاقبة

للشاعر: عبد الحميد ربيع

دعانا الى القرب في معزل  
بدأنا الحديث من الأول  
تحرك للحب قلب الحلي  
وما ذقت أو ذاق من عذتي  
يساقي حين من منهل

بدت لنا زهرة ساهمة  
أنا من حديثكم هالمة  
إذا ما بدت هم باسمه  
وأحب في جنتي ناعمة  
ويبقى لي اللوعة الدائمة

إذا ما بتمن في جننا  
إذا ما ترتبم في عشنا  
وصفوا المحبة في قريننا  
لتبقي شاباً بأرواحنا  
فمالت إليه وهتت لنا

يطرقه بضر الحلي  
عن الحب يضحك في المنزل  
تجيب الأصيل بشوق جلي  
وفي عينها دعة الجدول  
تعيد الحديث من الأول

نداء الخيلة والجدول  
وبين الزهور ونجوى الطيور  
وكانت أحاديثنا في الهوى  
شرحنا الصبابة في مهديها  
وكان النسيم بأنفاسنا

وفي هذه الليلة الحاملة  
تقول لنا بلسان العطور  
يراني المحبون رمز المني  
وأضحك والوجد في بمبي  
كذلك حالي بمر الهوى

فلتأملنا يا مثال المني  
ستبين رمز الوفاء الجميل  
نحتي بغضبك عهد الصبا  
سنقي شباك شهد الهوى  
ومر النسيم على غصنها

وجاء الأصيل الى الببل  
وسأل شدو بنات الهديل  
فبنو الخيلة في حننها  
وتهمس في أذنيه بالوداع  
فعدنا وأشواقنا بالمني



# بدائل الزيت

## هل يمكن توفيرها في المستقبل القريب؟؟

الاقتصادية والانتاجية حالياً ، علاوة على المشكلات البيئية وغيرها . كما أن الناس العاديين لا يزالون بعيدين عن التفكير بجدية في مشاكل الطاقة وإيجاد البدائل لأنهم يحصلون على رغبتهم من الوقود لسياراتهم واحتياجاتهم بسهولة ويسر . هذا بالإضافة إلى أن تكاليف إنتاج كمية من الوقود السائل أو الغازي ، المستخرج من الفحم أو الرمل الاسفلتي أو صخور السجيل ، مساوية في قدرتها على إنتاج الطاقة لبرميل واحد من الزيت الخام . وهذا أيضاً على اعتبار أن المعامل المنتجة لهذا الوقود الاصطناعي ستعمل بكفاءة تامة ودونما عطب . فإذا حدث ووقعت إحدى المشكلات ، وهذه كثيرة ومتوقعة ، فإن قيمة هذه التكاليف ستزداد طبعاً . وإذا ما قارنا هذه التكاليف بأسعار الزيت الحالية فإننا نجد أن الفارق لا يزال كبيراً بحيث يتجاوز الضعف والضعفين وحتى الثلاثة أضعاف .

« صخور السجيل - Shale Oil » و « الرمل الاسفلتي - Tar Sand » و « والفحم - Coal » . فهذه جميعها يمكن تحويلها إلى وقود سائل كالبززين والديزل ووقود النفايات . أما المجموعة الثانية فهي مصادر التي يمكن بواسطتها إنتاج الطاقة الكهربائية مثل : اليورانيوم « Uranium » و « مساقط المياه - Water Falls » و « الحرارة الجوفية - Geothermal Heat » و « الريح - Wind » و « تيارات البحار - Ocean Currents » و « الفضلات الصلبة - Solid Wastes » وما شابه ذلك . والمعروف أن أكثر استعمالات الفحم في الوقت الحاضر هو في مجال توليد الكهرباء . غير أنه يمكن إنتاج الوقود السائل منه في محبرات وبعض المعامل المزدرة . كما يمكن إنتاج كميات من الزيت - قليلة نسبياً - من الرمل الاسفلتي وصخور السجيل . وهناك تجارب علمية تجري حالياً لتوليد الكهرباء بواسطة أشعة الشمس . وقد تمكن العلماء في فرنسا من إنتاج الكهرباء في محطة تعمل بقوة أمواج البحر . غير أن جميع هذه المحاولات غير مشجعة من الناحيتين

من الأخبار العلمية . الواردة في هذا الصدد . أن إيجاد بديل للزيت يقوم مقامه في سائر استعمالاته أمر صعب في المستقبل القريب . مع ما بلغه البحث والاستقصاء العلمي من تقدم في هذا المجال . فالزيت . هذه المادة القيمة . له استعمالات شتى علاوة على استعماله الرئيسي ألا وهو توليد الطاقة . وهذا الاستعمال هو أكثر ما يسعى إليه العلماء حالياً . أي إيجاد بديل يولد الطاقة بكفاءة الزيت ويكون متوفراً . واقتصادياً . ويمكن انتاجه وشحنه وتسويقه بطريقة سهلة ميسورة . ولا يضر البيئة من انسان أو حيوان أو نبات . وهذه الأمور - في الواقع - هي في صميم مشكلة البحث عن بديل للزيت يقوم مقامه . ويقول العلماء إن هناك بدائل متعددة . ولكن يجدر بنا قبل الخوض في الحديث عنها أن نقسمها إلى مجموعتين : أولاهما المجموعة التي يمكن إنتاج الزيت الخام منها صناعياً مثل



نحتاج إلى عشرين ص. من صخور السجيل لإنتاج ١٢ برميلا من الزيت الخام ( حوالي ١,٥ طن ) والعملية بطبيعة الحال ليست سهلة ولا رخيصة .





معمل يحتوي على مجموعة من الأطباق المملوءة بحبيبات اليورانيوم والتي يجري تحويلها الى وقود .

وهناك أيضاً أمر آخر مهم ألا وهو توفير الأموال الضخمة لاستخدامها في انتاج الزيت الاصطناعي من تلك المصادر الآتية الذكر . ويقول الخبراء بأنه يدرم توظيف بليون دولار لانتاج مئة ألف برميل من زيت صخور السجيل يومياً . وهذه الكمية من الزيت نسبة لا تذكر اذا ما قورنت بالاستهلاك العالمي أو حتى باستهلاك دولة صناعية كبرى كالولايات المتحدة الأمريكية مثلاً ، التي يصل معدل استهلاكها من الزيت الخام في الوقت الحاضر الى حوالي ١٧ مليون برميل يومياً .

لقد أمكن انتاج الزيت من الرممل الاسفلتي في كندا ، وهو يباح للمعامل التكرير هناك بسعر الزيت احام العادي حالياً . على أمل تصوير عمليات الانتاج في المستقبل بحيث تقل التكاليف لتصبح العمية مربحة أو على الأقل تغطي تكاليفها . ولقد أصيبت تلك الشركة بخسائر تربو على سبعين مليون دولار . مع العلم أنها تستغل في ذلك المشروع حوالي ٤٠٠ مليون من الدولارات . وهذه النتيجة بطبيعة الحال ، لا تشجع أحداً على المعامرة بمشاريع كهذه .

معظم الأبحاث العلمية الجارية حالياً لانتاج وقود صناعي تهدف الى تخفيض تكاليف الانتاج من تلك المصادر البديلة بحيث تصبح الأسعار مقبولة للمستهلكين والعاملين في التكرير والمستهلكين . ولتجاري . لا لتنافس — أسعار الزيت الخام المعروف .

وقد يسأل سائل عن امكانية توليد الكهرباء من الشمس . ويقول بأن الأمر يختلف هنا عن غيره من المصادر البديلة الأخرى . فأشعة الشمس أولاً مجانية ، وثانياً لا خشية من نضوبها ، وثالثاً لا ينتج عن توليد الطاقة منها أي ضرر للبيئة بوجه عام .

وللاجابة عن هذا السؤال يقول خبراء بأن الأمر قد يبدو سهلاً ، ولكنه في الواقع غير ذلك . فأشعة الشمس منتشرة على مساحات واسعة وتحتاج الى معدات ضخمة لتجميعها وحصرها وبالتالي توليد الطاقة منها . اضيف الى ذلك ان الطاقة المتولدة بواسطة خلايا كهروكيميائية ضوئية تكلف ، اذا ما قورنت قدرتها على انتاج الطاقة بقدرة الزيت ، ما يعادل حوالي ٤٠٠٠

دولار للبرميل الواحد . ومع هذا فان انتاج الكهرباء بواسطة اشعة الشمس يعتبر ، في حد ذاته ، انجازاً علمياً قيماً .

ولقد استغلت اشعة الشمس في أغراض أخرى وبطريقة اقتصادية كالتدفئة وتسخين المياه للمنازل ولأحواض السباحة ، وفي تخفيف المحاصيل الزراعية . لكن توليد الكهرباء من أشعة الشمس بكميات كبيرة نسبياً وبتكاليف معقولة لا يزال بعيداً في الوقت الحاضر وغير ميسور امثال .

وبطبيعة الحال ليس استخدام القدرة في توليد الطاقة بالقرب وايسر من استخدام اشعة الشمس . بل ربما يكون اعد ما يلاقي من معارضة خبراء البيئة له . ولقد تحرر تصوير انصاف نووية من اجل لأغراض السلمية عدة سنوات نتيجة لتلك المعارضة . وخبراء البيئة آراء وبصيرت تدعم معارضتهم وهم . في الوقت الحالي .

يفضلون التحارب الخاصة باستخدام الطاقة الشمسية او الهوائية . ولقد تحدثوا في السابق عن استخدام الحرارة الجوفية ولم يعارضوه بعض الوقت . ولكنهم لما وجدوا ان انتاج الطاقة بواسطتها قد يسبب توتراً محلياً محدوداً في الهواء ، عادوا فاعترضوا على العملية .

وبطبيعة الحال لا ينكى احد على خبراء البيئة محافظتهم على الصحة العامة والبيئة ، لكن خبراء نظافة يصيقون تشددهم خشية ان يقع المحذور منه وتصبح الحاجة الى الطاقة ماسة في المستقبل دون ان يكون هناك مصدر يمكن الاعتماد عليه او تركون اليه .

فقد تدو بعض البلدان الصناعية المتقدمة أكثر حاجة الى تطوير مصادر بديلة لازيت خوفاً من نصوب ، لديها من احتياطي منه أو من الغاز . لكن هذا الموضع قد ينطبق على الدول النامية أيضاً في المستقبل . ان معدل استهلاك



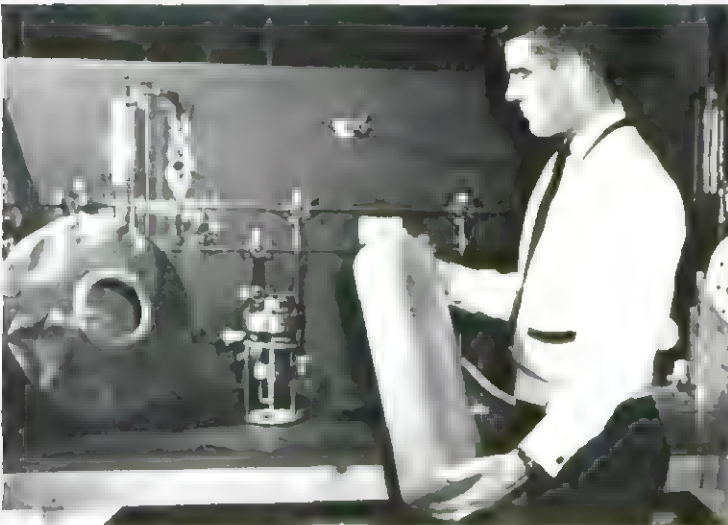
اثنان من الخبراء يتفحصان احد مواقع الرمل الاسفستي في كند



عينة من حبيبات اليورانسيوم التي تستخدم في المفاعلات اسوية



احدى محطات توليد الطاقة من الحرارة الجوفية في نيوريلدا



يجري العلماء تجارب مختبرية على نوع من خلايا الوقود المزمع استعمالها في المركبات الفضائية والأقمار الصناعية.

الفرد من الطاقة في الدول الصناعية أكثر حالياً من الدول النامية ، لكن هذا الفارق سوف يقل تدريجياً بتقدم الدول النامية . وقد تصبح حاجتها أشد من حاجة الدول الصناعية . لأن هذه الأخيرة ربما تكون قد أوجدت من الوسائل الحديثة ما يعوضها بعض الشيء عن حاجتها من الزيت .

من شك ان انتاج الزيت الخام ، سوف يصل في البلدان المنتجة . سوف يصل الى اعلى مستوى له في يوم ما في المستقبل القريب ، وانه سوف يأخذ في الانخفاض تدريجياً بعد ذلك . وتكاد تتفق الآراء على ان ذلك لن يكون بعيداً ، وربما يحدث في وقت ما بين عامي ١٩٩٠ و ٢٠١٠ م . وفي ذلك الحين . أي عندما يأخذ الانتاج في الانخفاض سنجد ان الطلب على الزيت الخام قد أخذ يزداد حيث تكون الدول النامية قد بلغت درجة من التقدم الصناعي الذي تسعى اليه . وهنا يصبح التحول الى البدائل أمراً لا مفر منه . وهذا ما يخشاه خبراء الطاقة حيث يكون الوقت ضيقاً . فعام ١٩٩٠ في نظرهم قريب جداً ، وما عام ٢٠١٠ عنا ببعيد .

ولهذا تقوم بعض الشركات بابتكار وسائل جديدة



ويقول خبراء التكنولوجيا المسؤولون في شركات الزيت بأمريكا بأن اهتماماتهم الآن تنحصر في ثلاثة أنواع من البدائل ، تأتي صخور السجيل في مقدمتها ، وأن هذه الشركات لديها المناطق الواسعة التي تحتوي على كميات ضخمة من صخور السجيل ، ويعتقدون بأن الزيت المستخرج من هذه الصخور سيكون أول زيت يعوض السوق عن الزيت التقليدي في المستقبل إذا أمكن التغلب على مشاكل تلوث البيئة .

ومن بعد صخور السجيل يأتي الفحم . فقد دلت الدراسات على أن تكاليف إنتاج وقود سائل جيد من الفحم تفوق تكاليف إنتاجه من صخور السجيل . لكن وجود كميات ضخمة من الفحم في الولايات المتحدة الأمريكية يضمن توفير ما تحتاجه تلك البلاد من الوقود لمدة قرن من الزمان .

ثم يلي ذلك الأشعة الشمسية التي ينظر إليها على المدى البعيد . فتكاليف توليد الطاقة من أشعة الشمس لا تزال تتأرجح من الناحية الاقتصادية . غير أن العلماء يأملون في التغلب على هذه المشكلة مستقبلاً إذ أن الطاقة الكامنة في هذا المجال ضخمة ولا خوف من نضوبها . مجالات إنتاج الغاز من الرمل الاسفلتي أو الفضلات فلا تزال - كما يقول الخبراء - ضيقة ، وأن الجهود المبذولة في ذلك محدودة . هذا ويكرس علماء التكنولوجيا جهودهم ، في المختبرات ، في مجالات صخور السجيل أولاً ثم الفحم ، ومن بعدهما تأتي الأشعة الشمسية .

وملخص آراء الخبراء في هذا المجال هو : أن إنتاج وقود اصطناعي اساسه صخور السجيل أو الفحم لن يكون بالأمر الهين أو السهل نظراً للعديد من العقبات والمشاكل القائمة والمتوقعة . كما أن ذلك لن يكون قبل أواخر القرن الحالي ، وفي حدود اثنين في المئة فقط مما تحتاجه الولايات المتحدة كوقود للمحركات . هذا إذا أمكن التغلب على معارضة خبراء البيئة الذين يبدو أنهم يريدون وأد هذه المحاولات في مهداها .

إبراهيم أحمد الشطي - هيئة التحرير

عن مجلة « بولتين »



احد العلماء يفحص خلية شمسية خاصة باختزان اشعة الشمس لتحويلها الى طاقة

أو استحداث اساليب متطورة لتحسين منتجات البدائل على أمل أن تتفادى معارضة خبراء البيئة في المستقبل . وقد استطاعت احداها تحسين الزيت الخام المستخرج من الفحم في ثلاثة معامل تابعة لها ، ومعمل آخر ينتج الخام من صخور السجيل ، بحيث اصبحت تلك المنتجات شبيهة بمنتجات الزيت الخام العادي بل ويصعب التمييز بينها . وهناك معمل تكرير متطور في ريتشموند ، بالولايات المتحدة الأمريكية ، يتوقع المسؤولون فيه ان ينجحوا في انتاج زيت جيد النوعية من الفحم وصخور السجيل . كما تمكنت الشركة ، صاحبة الشأن ، من تصميم نموذج لمعمل يمكن بواسطته تحويل الفحم الى غاز وهي بصدد اقامة ذلك المعمل . ومع كل هذا التفاؤل والتطور العلمي لا يزال الخبراء يقولون بأن النتائج الايجابية لا تزال بعيدة المنال .

يجري العلماء تجارب متعددة لمعرفة مدى امكانية الاستفادة من أشعة الشمس في توليد الطاقة .



بقلم : الأستاذ حسن حسن سليمان

# الاطار الذهبي

لشد ما يشعر بالإعياء والتعب ، لقد امضى سحابة اليوم في عمل متواصل وتحول مستمر . منتقلاً بين مقر الشركة والبنك ، حتى انجز أوراق اجازته وقضى جميع مستحقاته مع انتصاف النهار ، وانفق بقية يومه يستعرض واجهات المحال التجارية يختار منها ما يليق بخاطب مثله هو في أواخر ايام عزوبته الخافتة وعلى أبواب عهد جديد من ربيع الحياة ونعيمها .

فتح باب غرفته وهو يدندن بأغنية « بكره السفر » ، وعلى سريره القى بما معه وبفسه بلا اكتراث فاهتز السرير وأن ، كأنه شاخ وهرم ولم يعد يقوى على مثل هذا العبث ولسان حاله يقول : ما كنت أحسب ان يكون هذا آخر عهدي بك يا « وليد » . وابتسم وليد ابتسامة فيها خليط من النشوة والشماته وقال : هذا هو آخر العهد بك ايها الصديق ، فقد آن لنا اليوم ان نفترق ولا لقاء ، كلانا كان حملاً ثقيلاً على صاحبه ، ظهرك تقوس بسببي كما تقوس ظهري بسبك ، فلست أدري هل كنت تحملي أنت ام انني انا الذي كنت احملك ؟ تحس جيبه في زهو وارتياح ليتأكد من أن نقوده ما زالت في مكانها تشيع في أوصاله الدفء والشباب وتبعث في نفسه الثقة والاطمئنان . ثم أغمض عينيه في اغفاءة مستسلماً لبرودة المكيف وغارقاً في احلامه التي راحت تدغدغ قلبه وعواطفه . ولم يستيقظ الا على صوت جاره وهو يقرع الباب ليذكره بأن موعد الطائرة قد اقترب ، فهب مسرعاً وارتندى ملابسه على عجل ، ثم القى نظرة سريعة على ما في حقائبه ليطمئن الى ان كل شيء على ما يرام والى انه لم ينس شيئاً وبخاصة الاطار الذهبي البديع الذي اعده ليضع فيه صورته مع خطيبته في يوم الزفاف .





وفي المطار التفت حوله اصدقاؤه يودعونه ، أحس وهو يودعهم بأنه يودع معهم عذاب الشوق ولسعات الفراق وألم الحرمان ، وانطلقت الطائرة تخترق الأجواء تمنى لو كان معه سوط سحري يلهب ظهرها به لتنتقل بأقصى سرعتها وتحمله الى ارض الأحبة في طرفة عين .

الرحلة - على قصرها - طويلة مضت ثقيلة مملّة ، حتى أحس بالطائرة تهبط في ارض المطار ، فاسترد أنفاسه ، واستعادت أعصابه المشدودة هدوءها . وان كان قلبه قد زاد خفقانه وتصبب عرقه . فقد دنت لحظة اللقاء التي طال ترقبه لها واشتد شوقه اليها ، فخطيبته لا بد ان تكون في طليعة المستقبليين .

انتهى اجراءات الدخول في انفعال . ثم انطلق الى خارج مبنى المطار كالسهم ليلقى الأحبة بعد طول غياب . اخذ يتصفح الوجوه عسى عينه تقع بينها على الوجه الذي لم يغب عنه ساعة في ليل او نهار . نظر هنا وهناك فلم يعرف بين المستقبليين احداً ولم يعرفه بينهم احد ، زاغ بصره . وشعر بنفسه غارقاً في حمام من العرق البارد ، هكذا إذن ؟ ! ليس هناك احد في استقباله ! لا ! هذا اهمال لن يسكت عليه ، ماذا دهاهم ؟ ! وكيف لم يستقبلوه ؟ ! ان لديهم علماً بقدومه في اليوم والساعة .

ألقى بنفسه على المقعد الخلفي في السيارة التي انطلقت به باتجاه القرية ، وهو يكاد يتميز من الغضب . وفي صدره اضطربت ثورة عارمة من السخط اعدّها ليلقى بها الجميع .

قرع الباب بمنتهى العنف . شد ما كانت دهشته عندما هرع لاستقباله اخوته الصغار فقط . ابن والداه ؟ ! ابن اخوته الكبار ؟ ! ابن خطيبته ؟ ! ابن اقاربه ؟ ! طار صوابه حتى خرج عن طوره ، أحس بالأرض تميد تحت قدميه ، وأعادته الى رشده صوت اخوته وهم

يخبرونه من خلال دموعهم ان الأهل جميعهم في المستشفى . ومن غير ان يسمع منهم شيئاً آخر عاد بالسيارة ذاتها الى هناك وما فتى بحث السائق على الانطلاق بأقصى سرعة .

صالة الانتظار بالمستشفى لقي أهله وصيف جميعهم فاستقبلوه بوابل من الدموع وبعاصفة من البكاء ، حتى تحولت الصالة الى مأتم وجد نفسه تائها فيه لا يعي مما حوله شيئاً . عقدت الدهشة لسانه فلم يقو على سؤالهم بما بهم ، وأجهمهم الانفعال فلم يقووا على الافصاح له بشيء . وأنقذه من هذا المشهد الكتيب ممرض اخذه الى غرفة مجاورة وهذا من روعه في رقة ولين ، ثم أخبره ان اخاه « ابراهيم » موجود في المستشفى مصاباً بنوبة حادة في كليتيه ، وطمأنه الى انه عما قليل سيسمح له برويته والتحدث اليه .

وعاد الى البيت بعد أن اطمأن الى أخيه ، كان لقاءهما حزيناً مؤثراً تبخر معه كل ما في رأسه من آمال وأحلام . ولم يم تلك الليلة ، ظل في دوامة حتى الصباح . قلبه وفكره موزعان بين خطيبته وأخيه : خطيبته ومعها كل احلامه في الزواج والسعادة وقد لبث ينتظر هذا اليوم منذ سنوات وقد أعدّ له عدته ، لكن أخاه في حالة خطرة ويجب عليه ان يقف الى جانبه في محنته ، فمرضه يستلزم غسل دمه مرتين في الأسبوع ، وهذا يكلف تفقات باهظة لا يقدر عليها الا هو ، ليس أمامه حل وسط ، عليه أن يختار ، فلما أخاه وإما الزواج ، ومر بيده على جيبه ببطء : هذا المبلغ يستطيع ان يشتري به سعادته الى جانب خطيبته . ويستطيع ان ينقذ به حياة أخيه من موت محقق . وتراءات له خطيبته في ثوب الزفاف الأبيض جميلة رائعة تقترب منه رويداً في تيه ودلال ، في عينيها بريق الأمل وعلى شفثيها ابتسامة الرضا وفي

يدها باقة من الورد ندية فواحة ، صورة بديعة تشرح الصدر وتبهج النفس وتقر بها العين ، ولم تلبث أن بدأت ترسم فوقها ظلال من صورة أخيه شاحب الوجه ناحل الجسم مسجى بين الموت والحياة ، أخذت ظلال الصورة تتضح شيئاً فشيئاً فتطفئ على صورة خطيبته التي أخذت تتلاشى شيئاً فشيئاً حتى اختفت ولم يبق امامه سوى صورة أخيه تفتت الكبد وتمزق القلب فأعادته الى وعيه ليقرر بحزم تأجيل زواجه . فان لم يتزوج هذا العام أمكنه أن يفعل ذلك في عام مقبل ، أما وضع أخيه فلا يحتمل التأجيل ولا الانتظار ، فام الحيرة والتردد إذن ؟ ! الأمر .. في غاية الوضوح . وقرر ان ينقذ حياة أخيه بماله وسعادته واحلامه ، ففي شفائه سعادته الحقيقية وفرحته الكبرى .

ولم يزل ينتقل بابراهيم من مستشفى الى آخر آملاً في أن يوفق أحد الأطباء الى عمل أي شيء من شأنه انقاذ حياته ، وواظب على غسل دمه حسب التعليمات التي اقتضتها طبيعة المرض ، كل ذلك وحالته الصحية تزداد سوءاً يوماً بعد يوم ، وينوي مع ذلك الأمل في شفائه أيضاً يوماً بعد يوم .

عام كامل مضى أصبح بعده في حالة من الافلاس التام بعد أن أنفق آخر ما تبقى لديه من توفير العمر كله ، وبعد أن فقد عمله الذي تغيب عنه كل هذه المدة ، فاستبد به اليأس من شفائه بعد أن وقف أساطين الطب عاجزين أمام مرضه . والذي يمزق قلبه أن يرى أخاه يحضر أمامه ولا يستطيع أن يفعل من أجله شيئاً . وهدهد البحث والتفتيق الى طبيب بارع في أمراض الكلى فهرع اليه ، وقرر الطبيب أن هناك آملاً في شفاء ابراهيم اذا زرعت له كلية وأن بإمكانه اجراء العملية اللازمة اذا توفرت الكلية المطلوبة .



**وفاة** أمسية جلس وليد وحيداً يراجع حسابه : حقاً انه قسا على نفسه

وعلى خطيبته التي ما زال يحبها بعمق واخلاص وما زال يتطلع الى اليوم الذي تزف فيه اليه وان كان لا يدري ما اذا كان رأيها فيه سيتغير بعد أن أصبح بكلية واحدة وان كان من قبل ذلك قد أصبح بلا عمل ولا نقود وربما بلا مستقبل . ومهما يكن رأيها فيه فسيظل يحبها ، فهي بالنسبة اليه أغلى الأشياء الثمينة التي ضحى بها غير نادم ، فلم يكن يوسع أن يفعل غير ما فعل . كان نداء الأخوة في أعماقه قوياً مدوياً فلم يستطع تجاهله ، ومن ذا الذي يستطيع أن يتجاهل نداء الدم وصرخة الروح ؟ وحسبه أن أدى واجبه وأراح ضميره ولم يخلد أخاه .

وبينما كان يسترجع ذكريات السنة التي مضت ، خطر بباله الاطار الذهبي الذي أعده ليحتضن صورته مع خطيبته في يوم الزفاف ، فأخرجه ومسح ما علق به من الغبار وراح يتأمله بعينين دامعتين وقلب دام ، ماذا عساه أن يفعل به الآن ؟ وتراءت له فيه صورة خطيبته فقلبه البكاء وأكب على الاطار يغسله بدموعه . ثم لم يلبث أن كفكف دموعه وعمد الى صورة تذكارية له مع أخيه ابراهيم أخذت لهما يوم خرجا من المستشفى بعد نجاح العملية فوضعها في الاطار وعلقه في صدر غرفة الاستقبال ●

حسن حسن سليمان - عرعر

وراءها الصمت والوحشة والظلام ، فست في اوصاله رعدة وشعر بخوف لم يشعر بمثله من قبل ، أفزعه الصمت والظلام فوثب هارباً من أفكاره وهواجسه . كان أهل البيت ما يزالون ايقاظاً لم يغمض لهم جفن ، وكلهم يشعرون بفداحة الخطب الداهم ، فأية مصيبة تنتظرهم اذا لم تنجح العملية ، سيكون المصاب كبيراً والخسارة مزدوجة ، ودوا لو يثبته عن عزمه فيحولون بينه وبين التبرع بكليته ، فمصائبهم بواحد منهم يحملونه وهم قد وطنوا أنفسهم عليه ، أما المصاب بالأخوين الاثنين فلا يحملونه ، انه أكبر من طاقتهم على الصبر ، ولكن أحداً منهم لم يجروا على مفاتحته بشيء ، فهم خائفون عليه ومشفقون على ابراهيم .

وأمام الجميع أعلن وليد في شجاعة نادرة بأنه عازم على انقاذ حياة أخيه بجزء من حياته هو ، ولذلك فقد قرر أن يتبرع له بواحدة من كليتيه ، أن يتنازل له عن نصف حياته . أجهش الجميع بالبكاء فاختلطت في عيونهم دموع الفرح والأمل والرجاء بدموع الخوف والاشفاق ، وفوضوا الى الله أمرهم وتوجهوا اليه ضارعين بقلوب كسيرة يسألونه أن يتولى الأخوين برحمته وأن يشملهما برعايته وحفظه . وتكملت العملية بالنجاح ، وكانت فرحة الأهل بابراهيم لا توصف ، حتى أنهم نسوا في غمرتها أو كادوا ينسون « الوليد » الذي اكفى من السعادة ببريق الحياة المتجدد تشع به عينا أخيه . وهدأت العاصفة التي اجتاحت العائلة لأكثر من عام ، وتمائل الاخوان للشفاء أو كادا .

بصيص من الأمل من خلال ظلام اليأس الدامس . ليس هناك حل آخر . فاما زراعة الكلية واما موت لا ريب فيه . ولكن من أين يأتي بالكلية المطلوبة ؟ ليست بالشيء الذي يباع فيشرته ، لا بد من أن يتبرع أحد أفراد العائلة بها . وأبدى الجميع استعدادهم للبذل والفداء . وأجريت لهم سلسلة من الفحوصات والاختبارات أسفرت جميعها عن أن مواصفات الكلية المطلوبة لا تنطبق الا عليه هو وحده من بين جميع أفراد العائلة .

**م** أخرى يجد نفسه أمام الاختبار الصعب . لقد اختاره الله - جلّت حكمته - من بين الجميع ليمتحن صبره ويبلو ايمانه ووفاءه لروابط الأخوة . فلتكن ارادة الله ، وليكن صابراً مؤمناً وفياً .

مرة أخرى قضى ليلة ليلاء في دوامة من الأفكار حتى الصباح ، لقد ضحى من قبل عن رضا وطيب خاطر بكل ما يملك لعلمه ان المال غاد ورائع . وضحى بعمله لايمانه بأن الله تعالى خلق الخلق وتكفل بأرزاقهم والأمر هذه المرة جد مختلف . ان التضحية غالية ولا تعوض ، وهي أيضاً لا بد منها ولا يحصى عنها اذا أراد لأخيه أن يعيش بعد أن فشل في انقاذ حياته بماله . وتراءت له خطيبته في ثوب زفافها الأبيض بوجه شاحب وعينين دامعتين وفي يدها باقة من الورد قد ذبلت ، فانهمرت الدموع غزيرة من عينيه ، وأحس بقلبه يتمزق أسى وبه نفسه تذوب حشرات . وبدأت الصورة تتباعد عنه رويداً رويداً حتى اختفت تماماً تاركة



# الخبر والكتب

٧

« حركة الاحياء اللغوي في بلاد الشام » دراسة جامعية ضخمة صدرت للدكتورة نشأة ظبيان عن دار مطبعة سبراميس في دمشق . والكتاب يتابع الجهود التي بذلت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين في احياء اللغة العربية ، وذلك بفضل المعاجم الجديدة التي وضعها علماء الشام وبفضل العناية التي صرفها الكتاب لدراسة علوم اللغة من نحو وصرف وبلاغة وفقه وعروض وخط تمكيناً لأسباب النهضة اللغوية التي نجني اليوم ثمارها .

« أصدر الشاعر الأستاذ مصطفى عبد الرحمن كتاباً عنوانه « أناشيد لها تاريخ » نشرته دار الشعب ، وسجل في النصوص الكاملة للأناشيد التي دخلت في تاريخ الأمم في الشرق والغرب . من الدراسات الأدبية التي ظهرت مؤخرًا كتاب « تطور الفكر الحديث في العراق » للدكتور يوسف عز الدين ، ونشر دار المناهل ، و« مصر في قصص كتابها المعاصرين » للأستاذ محمد جبريل وطبع القاهرة ، و« الحج في الأدب العربي » للأديب السعودي الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ، وقد صدر في سلسلة « المكتبة الصغيرة » ، و« اللقاءات الأدبية في الجاهلية والاسلام : طبيعتها وأثرها في نقد النص الشعري » للأستاذ عدنان عبد النبي البلدادي وطبع مطبعة الشعب ببغداد ، و« الرمز والرمزية في أدب نجيب محفوظ » للأستاذ سليمان الشطي وطبع الكويت ، و« الأغنية الشعبية في قطر » وهو في أربعة أجزاء من تأليف محمد طالب الدويك ونشر وزارة الاعلام في قطر ، و« الشعر والزمن » للدكتور جلال الخياط ونشر وزارة الاعلام العراقية ، وطبعة جديدة من الجزء الأول من كتاب « أدباء الكويت في قرنين » للأستاذ خالد سعود الزيد ونشر دار ذات السلاسل بالكويت ، و« تجارب شعرية » للشاعر الدكتور كيلاني حسن سند ونشر القاهرة .

« أموال النفط ومشكلات إعادة الدورة الاقتصادية » كتاب كبير صدر باللغة العربية ترجمة لبحث وضعه أحد كبار رجال الاقتصاد في انكلترا وتناول فيه المسائل الاقتصادية الدولية التي نجمت عن تقلبات أسعار النفط في بضع السنين الأخيرة . وقد نشر هذا الكتاب الأستاذ محسن قنديل العضو السابق في سوق الأوراق المالية المصرية . « أصدر الأديب السوري الأستاذ عيسى فتوح

كتاباً عن « أدب اسحق باعث النهضة القومية » تابع فيه سيرة هذا الكاتب الذي تتلمذ على جمال الدين الأفغاني ، وعرض آثاره في النثر والشعر ، وبين منزلته في عصره وفي الحركة الفكرية في يومنا الحاضر ، وقد نشر هذا الكتاب في دمشق . من كتب السير التي صدرت أخيراً « الدكتور أحمد زكي : حياته وآثاره » من تأليف الدكتور عدنان الخطيب ونشر مجمع اللغة العربية في دمشق ، و« علي أمين الصحفي والانسان » لطائفة من الكتاب ونشر دار أخبار اليوم .

« يصدر في البرازيل كتاب « رجل من لبنان » للأستاذ حنا دعبول وهو سيرة ذاتية لهذا الاقتصادي . كما يصدر قريباً في العراق كتاب « جعفر الخليلي ومنزلته في الأدب الروائي العراقي » وهو رسالة دكتوراة قدمها الى جامعة ميشغن الأمريكية المستشرق الدكتور توماس هامل ونقلها الى العربية الدكتور صفاء خلوصي المحاضر بجامعة انكلترا وزميل له . وقدم الكتاب الأستاذ محمد عبد الغني حسن .

« حققت الدكتور بنت الشاطي كتاب « الصاهل والشاحج » لأبي العلاء المعري ونشرته دار المعارف . وهو كتاب نادر من كتب المعري عثرت المحققة على مخطوطه في المغرب . وما يذكر أن الدكتور أجد الطرابلسي كان يعكف بدوره على تحقيق هذه المخطوطة . من كتب التراث التي صدرت أخيراً « ديوان طرفة بن العبد » من شرح الأعلام الشنمري وتليه طائفة من الشعر المنسوب الى طرفة . وقد حقق الديوان الأدبية درية الخطيب والأستاذ لطفى انصقال ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق ، وكتاب « الفتح على أبي الفتح » لابن فورجه وقد حققه الأستاذ عبد الكريم الدجيلي وصدر في العراق ، وكتاب « شرح المقدمة المحسبة » وقد حقق الأستاذ خالد عبد الكريم الجزء الأول منه وصدر في الكويت . من الكتب الدينية التي صدرت أخيراً كتاب « التفسير الديني لتاريخ » وهو جزءان من تأليف الأستاذ محمود الشراوي ونشر دار الشعب و« قصص الأنبياء » وقد صدر منها الجزء الأول بقلم الأستاذ أحمد الشهاوي ونشر دار التأليف ، و« الاسلام منهاج وسلوك » للأستاذ أحمد عبد الجواد الرومي ونشر المكتبة المصرية في صيدا .

« صدر للدكتور مختار الوكيل كتاب بعنوان « جنيف والسياسة الدولية » ، عرف فيه بهذه

العاصمة الأوروبية المحايدة وجامعة الأمم فيها والنشاط الدولي الذي يدور في أنحائها . والكتاب من نشر دار الشعب .

« مجموعة من الكتب التي تتناول اخراج الأفلام صدرت أخيراً منها « المرجع في الميكرو فيلم » وهو جزءان من تأليف الأستاذ صلاح القاضي ونشر مكتبة الأنجلو المصرية ، و« صناعة الأفلام الروائية » للأستاذ احمد زكي الحضري وتوزيع الأهرام ، و« اسس صناعة السينما » وهو جزءان من تأليف ليزلي هويلر وترجمة الأستاذ سعد عبد الرحمن قلعج ، ومراجعة الأستاذين نصري عبد النور ووريد محمدي ونشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، كما صدر للدكتورة لويز مليكة كتاب « الهندسة والديكور المسرحي » ونشرته الهيئة المصرية . « ديوانان جديدان صدرا أخيراً هما « لزوم ما يلزم » للأستاذ نجيب سرور ونشر دار الشعب ، و« لم تطري يا غيوم » للشاعرة دعد كيالي ونشر دار العلم للملايين .

« ابن خلدون وعلوم المجتمع » عنوان دراسة للأستاذ الدكتور محمود عبد المولى صدرت عن الدار العربية للكتاب .

« نشرت مكتبة عالم الكتب دراسة عن « التعليم العام في البلاد العربية : دراسة مقارنة » من وضع الدكتور محمد منير موسى .

« المدخل المعاصر لمفاهيم ووظائف العلاقات العامة » كتاب جديد نشرته مكتبة الأنجلو المصرية للدكتور حسين محمد علي .

« صدر للأستاذ ممتاز عارف كتاب « الأحباش بين مأرب وأكسوم » ونشرته المكتبة المصرية في صيدا . في الأدب الروائي صدرت الكتب التالية : « عزف منفرد » وهي رواية للأستاذ علي شلش ونشرتها الهيئة المصرية ، و« أحلام العمر كله » وهي مجموعة أقاصيص للادبية احسان كمال نشرتها دار الهلال ، و« عابرو سبيل » وهي أقاصيص للأستاذ فاروق منيب طبع في القاهرة ، و« مسرحية القضاء والقدر » للشاعر خليل مطران وتحقيق الدكتور ابراهيم حمادة ونشر الهيئة المصرية ، و« مسرحيات في الوجد والظل » للأستاذ علاء الدين وحيد ونشر دار الهلال ، و« مسرحية روبسبير » لرومان رولان وترجمة الأستاذ عبد المسيح ستيي وتقديم الأستاذ فؤاد كامل ومراجعة الأستاذ حمادة ابراهيم ونشر وزارة الاعلام في الكويت .

# فتوحات العرب في سويسرا

بقلم: الدكتور زكي علي

و « Moors » بالانجليزية على الفاتحين المسلمين سواء كانوا من العرب أو من البربر أو غيرهم الذين اندفعوا في حماسة الفتوح من الأندلس وشمال افريقية يغزون جنوب فرنسا وإيطاليا . وكما يقول « بوكوك - Pocok » في كتابه « نماذج من التاريخ العربي - Specimen Historide Arabum » المدون عام ١٦٤٩م : ان كلمة « سارازين - Sarrasins » مشتقة من الكلمة العربية « شرقيين » وعلى هذا الأساس كان شرح المؤلفين القدماء لأصل كلمة « مور - Maure » أو « Moor » ، انها مشتقة من موريتانيا التي تعرف اليوم باسم جمهورية موريتانيا الاسلامية . ثم شاع استعمال هذا اللفظ في العصور الوسطى . ويقال انه حوالي منتصف القرن التاسع الميلادي . وجه البابا نداء الى سكان مقاطعتي « شفيتر » و « الجريزون » من البلاد السويسرية يطلب فيه نجاتهم لحماية روما وممتلكات الكنيسة الكاثوليكية من زحف

حبا لله سويسرا بمناظر طبيعية خلابة تجذب اليها كل عام ألوف السياح من جميع أنحاء الأرض . وكم من مئات من المستقرين العرب يفدون الى سويسرا ليعتصروا زيارتها ولكن قلما تخطر ببالهم حقيقة تاريخية الا وهي أن أسلافهم فتحوا هذه البلاد الحميلة قبل أكثر من ألف عام . ان هذه الفتوحات اسفرت عن اقامتهم بها زهاء ثلثي قرن .

تسمى الدولة السويسرية أيضاً الاتحاد السويسري او الاتحاد « الهلفيتي - Helvetia » نسبة الى اسلاف السويسريين القدماء من قبائل « الهلفت » التي تنتمي الى الجنس « الساتي » وهم سكان غرب اوربا في قديم الزمان . ثم نزحت الى الهضبة السويسرية واستقرت بها . ففي ذلك الزمن البعيد كان الافرنج . سكان اوربا الغربية . يطلقون اسم « سارازين - Sarrasins » بالفرنسية و « Saracens » بالانجليزية . وأحياناً « مور - Maures »

الشرقيين . يعني العرب . ثم في أواخر القرن نفسه كان العرب قد وطموا سلطانهم في جنوب فرنسا ثم قاموا بغزو شمال إيطاليا . ومن هناك بدأ توغلهم في سويسرا ( هلفتيا في ذلك الوقت ) . فبعد أن عبروا جبال الألب الغربية الشامخة عام ٩٠٦م . احتلت جيوشهم مدينة « أكوي - Acqui » في مقاطعة « بيمونت » بشمال إيطاليا . ويقول « فلودارد دي ريمس - Flodard de Reims » وهو مؤرخ افرنجي عاش في الفترة ما بين عام ٨٩٤م وعام ٩٦٦م . وألف حوليات مهمة . يقول بأن المسلمين احتلوا في عام ٩٢١م فج جبل « سان برنارد الكبير - Grand-Saint-Bernard » . وكان لتثبيت اقدام العرب في هذا المكان الشاهق من جبال الألب الذي يفصل بين إيطاليا وسويسرا على ارتفاع ٢٤٧٣ متراً فوق سطح البحر . علاقة مباشرة بحادثة خطيرة الا وهي المنافسة بين الكونت « هوج - Hugues » صاحب مقاطعة بروفانس - Provence »



في جنوب فرنسا و « بيرانجر - Beranger » صاحب ناحية « إفرى Ivrae » في شمال إيطاليا ، على تاج الملك في إيطاليا .  
وتفصيل ذلك أن الكونت « هوج » حين بلغه أن منافسه « بيرانجر » يستعد للزحف على رأس جيش من إيطاليا لمقاتلته ، سارع إلى عقد صلح مع العرب والتحالف معهم لمحاربة منافسه . بل ذهب إلى أكثر من هذا ، فقد شجع العرب على أن يستأنفوا زحفهم من جديد على شمال إيطاليا ، حيث استولوا ، كما ذكرنا ، على قمة جبل « سان برنارد الكبير » وهو الموقع الاستراتيجي الرابض على الحدود السويسرية الإيطالية ، وبلغ من قوة استحكامات العرب به أنهم نجحوا في منع أية محاولة من « بيرانجر » للتحرك بجيوشه من إيطاليا والوصول إلى فرنسا عبر هذا الجبل . ومن العجيب أنه لم يأت بعد العرب من الفاتحين من اجتاز هذا الجبل سوى نابليون بوناپرت عام ١٨٠٠ في طريقه إلى إيطاليا حيث انتصر فيها في موقعة « مارنغو » .

وما أن عزز العرب استحكاماتهم العسكرية في فج الجبل المذكور الذي كان يعبره الحجاج من أهل أوروبا ومنهم بعض ملوكها وأمرائها وروساء الأديرة في طريقهم إلى روما أو إلى القدس . حتى فرضوا مكساً على المسافرين من الحجاج وغيرهم لقاء اجتيازهم ذلك الممر . وبهذه المناسبة نذكر أنه قد حفر قبل سنوات نفق في هذا الجبل لاستعمال السيارات بلغ طوله نحو ستة كيلومترات ، وفي طرفيه مركزان للجمارك أحدهما سويسري والآخر إيطالي . ويفرضان مكساً على المجتازين للنفق بسياراتهم . ومن جهة جبل « سان برنارد الكبير » واصل العرب زحفهم المنظم متقدمين في داخل البلاد السويسرية فاستولوا على « كانتون الفاليه - Valais » (١) . وفي سنة ٩٣٦م . اجتازوا جبال الألب ودخلوا مقاطعة « الجريزون - Grisons » السالفة الذكر ، وهي أكبر المقاطعات السويسرية مساحة واستولوا على عاصمتها « كوار - Coire »

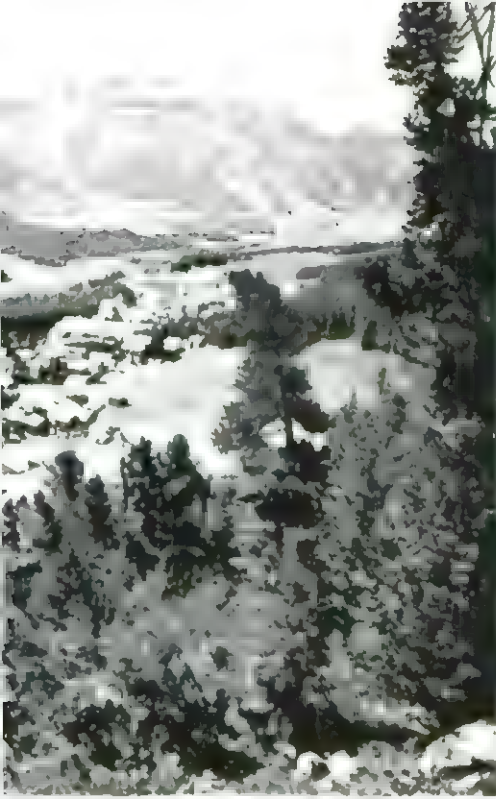
واسمها بالألمانية « خور - Chur » ، وهي أقدم مدينة سويسرية . وتوجد قرية في هذه المقاطعة على نقطة تقاطع وادي نهر الراين الأمامي على الطريق الشهير « فيامالا - Via Mala » اسمها « Schams » وهو اللفظ العربي المحض « شمس » . وهناك من المؤرخين من يظن أن العرب نزلوا أيضاً ببلدة « بونترينا - Pontresina » في المقاطعة نفسها وذلك في عام ٩٥١م . ويذكر أن هذه البلدة ورد ذكرها في وثيقة تاريخية عام ١١٣٩م تحت الاسم اللاتيني « ad Pontem Sarisinam » ومعناه « قنطرة الشرقيين » .

ثم إلى يومنا هذا تمتلك كاتدرائية مدينة « كوار » المشار إليها أثراً يحيط به الغموض . وهو ثوب كهنوتي يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر أو السادس عشر الميلادي ، وعليه رموز تحليها زخرفة وألغاز عربية من بينها كلمتا « الملك والسلطان » . ولا توجد لدينا أخبار تاريخية يوثق بها لاستسقاء المعلومات

(١) « كانتون » اصطلاح سويسري يطلق على المقاطعة .



حي في سويسرا وقد بدأ في الصي الصورة أحد الجبال تكسو الأشجار الكثيفة



بلدة بونزيرينا في مقاطعة الجريزون تحيط بها الغ



قرية اوريير في مقاطعة الفالية في سويسرا

المواقع المهمة التي استولى العرب عليها في المقاطعة المذكورة ، بلدة «سان موريس - Saint - Maurice» الشهيرة بكنيستها التي تأسست في القرن الرابع الميلادي ، وفيها كنوز أثرية . وقد تحقق أيضاً قيام العرب بإنشاء عدة أماكن لهم بقصد الاستقرار في أنحاء هذه المقاطعة وخاصة في وادي «ساس - Saas» القابع وسط جبال الألب الرائعة الجمال وذلك في الحقبة ما بين ٩٤٠م و ٩٦٠م ، وكان لاستقرارهم في ذلك الوادي النضير تأثير عميق يدل عليه بجلاء أسماء عربية الأصل لبعض جهاته منها قرية - Al Alain ، ويقابلها بالعربية لفظ «على العين» والمقصود بالعين هنا ، ينبوع أي عين الماء ، وقرية «عين - Eien» ، ثم أعلى قرية في الوادي نفسه واسمها «Al Magell» وهو تحريف اللفظ العربي «المحل» لأنها كانت قاعدة عربية مهمة . وقد زار هذه القرية الأخيرة ، قبل زمن طويل ، أحد الصحفيين السويسريين ، وذكر أن سحن أهلها قرية الشبه بسحن العرب . وكان من المستطاع السفر منها الى إيطاليا في زمن العرب عبر جبل اسمه «Monte Moro» أي جبل المور (يعني المغاربة) .

ثم ان العرب استولوا أيضاً على جبل «السيمبلون - Simplon» الشهير الذي يفصل

لباس كهنوتي تركوها على حالها على سبيل الزخرفة البديعة .

فتوحت العرب في الشمال الشرقي من سويسرا فقد وصلت أخبارها إلينا عن طريق «مدونات سان غال» للراهب «اكهارد» الرابع الذي يتحدث فيها عن فتح العرب لمدينة «سان غال - Saint-Gall» وهي عاصمة المقاطعة المسماة باسمها . كما يشير فيها الى اقامة العرب في مناطق جبال الألب . ذكرنا من قبل أن العرب عند زحفهم من جبل «سان برنارد الكبير» توغلو في مقاطعة «الفاية - Valais» التي استقروا بها . ومن

الصحيحة عن الظروف التي أتت فيها بهذا الرداء الى مدينة «كوار» إلا أن من المعروف أن العرب كانوا متفوقين في العصور الوسطى في صناعة الأقمشة الثمينة وخاصة المنسوجات الحريرية الأمر الذي يحملنا على الافتراض بأن هذا الثوب كان في الأصل ثوباً عربياً جيء به من المشرق ، ونظراً الى نفاسه فربما حول فيما بعد الى لباس كهنوتي . وهذا الافتراض قد يفسر لنا وجود الزخرفة والألفاظ العربية جنباً الى جنب مع الرسوم والرموز . ومن المحتمل أيضاً أن تلك الألفاظ العربية بقيت غير مفهومة من قبل رجال الكنيسة ، فعند تحويل الثوب الى





ثلاثة مناظر لممر جبل سان برنارد الكبير في سويسرا

ثمة جبال الألب الشامخة



المذكورة قرية اسمها «بورج سان بيير - Bourg Saint-Pierre» ، وقد عثر فيها على لوحة منقوشة يرجع تاريخها الى القرن الحادي عشر الميلادي تشهد بأن العرب أقاموا في هذه الجهة .

ان العرب انطلقوا من مقاطعة الفاليه غرباً في سويسرا الى أن وصلوا الى بلدة «أفنش - Avenches» التي أسسها الرومان وسموها «أفتيكوم - Aventicum» . وهي توجد اليوم في مقاطعة «فو - Vaud» التي تضم بعض جهات تدل أسماؤها على مرور العرب هناك ومنها «فياسارازيني - Via Sarasini»

بين سويسرا وإيطاليا ، ويبلغ ارتفاعه ٢٠٠٩ أمتار فوق سطح البحر . وثما يستحق الذكر أن اسم إحدى جهاته ويدعى «Algaby» ، وهو على ما يبدو تحريف للكلمة العربية «الجباية» ، كانت مركزاً آخر لتحصيل المكوس من المسافرين المجتازين لممر هذا الجبل ، وهو نظام جمركي أدخله العرب في ذلك الزمن الغابر . وقد حفر في أوائل القرن الحاضر نفق في هذا الجبل ، وهو أطول نفق في العالم إذ يبلغ طوله حوالي عشرين كيلومتراً ، ويستعمل لمرور القطارات بين سويسرا وإيطاليا . ومن المواضع التي أقام بها العرب في المقاطعة

عاصمة مقاطعة الجريزون ، كوار (خور) أقدم مدينة ويسرية في سفح جبال الألب الشامخة .



أي « طريق الشرقيين » . وتقع في سفح جبال « الجورا - Jura » ، ثم « ترعة الشرقيين » ، وهو اسم أطلق على بركة قريبة من بلدة « اورب Orbe » . وفي القرن الماضي عُثر على قطع نقود عربية قديمة أثناء حفريات جرت في بلدة « مودون - Moudon » . وقد جاء العرب إلى شواطئ بحيرة « ليمان » التي تقع عليها مدينة جنيف . لكنهم لم يقيموا في جنيف وإنما نزلوا في قرية اسمها « سان جوليان » بفرنسا على الحدود بين فرنسا وجنيف . كما أقاموا بجبل صغير شهير على الحدود أيضاً . يطل على جنيف ، وبحيرة « ليمان » التي تسمى أيضاً بحيرة جنيف ، واسمه جبل « الساليف - Saleve » . ومن بين صخوره صخرة اسمها « حجر الشرقيين » لأن العرب استعملوها كنقطة مراقبة .



الطبيعة الفاتنة تصفي على الأحياء السويسرية طابعاً من النظارة والبهاء .

ويرى المؤرخ السويسري « رير » أن مجرد وجود عائلات اسم أفرادها « Sarrasin » و « Sarazin » تسكن إلى يومنا هذا مدينتي جنيف وبازل ، يشير إلى أن هذه التسمية تديم ذكرى عهد فتوحات العرب في سويسرا . أما علاقة العرب الفاتحين بأهل المناطق التي بسطوا عليها نفوذهم فيمكن القول بصفة عامة أنها كانت ودية . ودليل ذلك أن كثيراً منهم تزوجوا نساء من أهل البلاد . وفضلاً عن التقرب إليهم بالمصاهرة فقد شرعوا يعملون في فلاحة الأرض والتجارة والحرف اليدوية . كما أن القليل منهم استوطنوا البلاد بعد جلاء العرب عنها . وما أدخله العرب في مقاطعة الفاليه نظام « محاكم المياه » التي كانوا قد أدخلوها من قبل في الأندلس ، فسوا أحكاماً مرعية لتوزيع مياه الري بالعدل والقضاء بالحق بين المتنازعين عليها من المزارعين . هذا وقد انتهى عهد العرب في سويسرا في حوالي عام ٩٨٠ م وذلك عندما تحالف ضدهم كل من الكونت « غليام » صاحب مقاطعة آرل « في جنوب فرنسا » و « المجراف هاردوان » صاحب مقاطعة « تورينو » في إيطاليا ، والكونت صاحب مقاطعة « بروفانس » في جنوب فرنسا حيث حشدوا جيوشاً قوية لمحاربتهم ، مما اضطر العرب إلى الجلاء عن جنوب فرنسا وعن منطقة جبل « سان برنارد الكبير » وعن سويسرا نفسها التي استقروا بها زهاء سبعين سنة .

د. زكي علي - جنيف



وادي ساس النضير وسط جبال الألب الشاهقة وقد قطن العرب فيه زمناً طويلاً .



مر جبل السميلون .



اندر الناظر الطبيعية الكنتية تجذب السياح كل عام (الى سويسرا)  
وراء منظره فترمان العريضا في سويسرا  
نصير : سويسرا





نقاد لعدا امان و منصور السبع للتحليل على طر و اهر من الزمى العالم . رابع مقال "برائى الزمى" عى ملة و لى

